

45. Cantiamo a te, Maria Maddalena

25 maggio, S. Maria Maddalena de Pazzi, Ufficio delle letture

T: proprio ocd 1974 - Commissione
M: Dusan Stefani "Acqua di fonte"

1.Can-tia-mo^a te, Ma-ri - a Mad-da - le-na, so - rel - la che ci in - di - chi^il cam - mi - no,
2.Nel tu - o cor-po pu-ro^e ver - gi - na - le tu por - ti le sue stim-ma - te d'a - mo - re,
3.Sei tut-ta^of-fer - ta per la Chie - sa San-ta, per-ché sia sem-pre^in Cri - sto rin - no - va - ta,
4.Il San - to Spi - ri - to su te si^ef-fon-de e ti tra - sfor - ma tut-ta^in tuo - co^ar-den - te,
5.An - cel - la u - mi - le a Dio fe - de - le, con-ce-di^al no - stro cuo - re la pu - rez - za,

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The soprano part consists of a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The basso continuo part consists of a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various note heads and stems, with specific notes labeled with solfège names: RE, SOL, mi, RE, mi-7, LA4, LA. The basso continuo part features a series of eighth-note chords.

u - ni - ta^a Cri - sto nel - la sua pas-sio - ne, fe - de - le spo - sa, col - ma del suo^a-mo - re.
ti sen - ti ma - dre di^o-gni pec - ca - to - re, ne sof-fri^in te il pre - zo del ri - scat-to.
ser-ven - do tut - ti^in po - ver - tà e^a-mo - re, vi - ven - do e^an - nun - cian - do il Van - ge - lo.
fa' che con-su - mi^in noi ciò che^im-pe - di - sce che sia - mo con - su - ma - ti nel suo^a-mo - re.
per-ché con te riu - ni - ti nel - la lo - de can-tia - mo glo - ria^e - ter - na al Si - gno - re.

A continuation of the musical score. The soprano part begins with a melodic line starting on a high note. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. Specific notes are labeled with solfège names: RE, si, /la, mi/sol, fa#-7, mi, RE, SOL, LA7, RE4, RE. The basso continuo part features a series of eighth-note chords.

A musical score page featuring a single staff for the soprano voice. The staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a short melodic phrase followed by a fermata. The word "Amen" is written above the staff. Below the staff, the notes are labeled with solfège names: SOL, RE.