

16. Alberto, nostro padre

17 settembre, S. Alberto di Gerusalemme, Ufficio delle letture

T: dal latino - proprio 1974 - Lucca - commissione
M: J.Kristopher Aguas Pacol (settembre 2018)

	1.Al	-	ber	-	to,	no	-	stro	pa	-	dre,	pa	-	sto	-	re	del	-	la		
	2.A	-	po	-	sto	-	lo	di	pa	-	ce	e	-	ri	-	con	-	ci	-	lia	
	3.Spar	-	ge	-	sti [^] il	buon	pro	-	fu	-	mo	di	san	-	ti	-	tà [^] e	di			
Andante ♩ = 80	4.Chia	-	ma	-	to	a	ser	-	vi	-	re	la	ter	-	ra	del	Si	-			
	5.Que	-	st'Or	-	di	-	ne	t'in	-	vo	-	ca	le	-	gi	-	sla	-	to	-	re
	6.Ac	-	cre	-	sci [^] in	noi	i	frut	-	ti	di	san	-	ti	-	tà [^] e	d'a	-			

Chie	-	sa,	ac	-	co	-	gli	con	a	-	mo	-	re	le	
to	-	re,	ma	-	e	-	stro	buo	-	no [^] e	sag	-	gio,	che [^] in	
gra	-	zia,	Ge	-	ru	-	sa	-	lem	-	me	-	de	i	
gno	-	re,	ai		fi	-	gli	del	Car	-	me	-	lo	la	
san	-	to:	sii		gui	-	da	nel	cam	-	mi	-	no,	pro	
mo	-	re,	per	-	ché		pos	-	siam	lo	-	da	-	re	la

A musical score for two voices: Soprano (S) and Basso continuo (B). The Soprano part is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It includes lyrics: 'SIb', 'DO', 'FA/la', 'sol-', and 're-'. The Basso continuo part is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The score consists of two staves separated by a brace.

lo	-	di	dei	tuoi	fi	-	gli.				
se	-	gni	con	la	vi	-	ta.				
me	-	ri	-	ti	tuoi	gran	-	di.			
Re	-	go	-	la ^{hai}	do	-	na	-	to.		
teg	-	gi ^{hi}	i	no	-	stri	pas	-	si.		
Tri	-	ni	-	tà	San	-	tis	-	si	-	ma.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, another quarter note, and a half note. The bottom voice (bass) has a half note, followed by a quarter note, a half note, another quarter note, and a half note. The music is in common time, with a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note patterns. The score includes labels: 'SIb' under the first measure of each voice; 'DO7' above the second measure of the soprano; 'FA' above the third measure of the soprano; 'sib-' below the fourth measure of the soprano; and 'FA' below the fifth measure of the soprano.