

INNARIO CARMELITANO

per la Liturgia delle Ore



Testi e melodie

Gli spartiti completi con l'accompagnamento per organo sono disponibili sul sito Liturgia Carmelitana.

Gli autori e i musicisti che volessero contribuire ad accrescere il repertorio degli inni e canti carmelitani sono invitati a mettersi in contatto con la Commissione.

Commissione Liturgica della Provincia Ligure OCD
Santuario di Gesù Bambino
Piazzale S. Bambino, 1
16011 Arenzano (GE)
tel. 010.9127386



<https://liturgiacarmelitana.wordpress.com>



Liturgia carmelitana

INNARIO CARMELITANO

Presentazione

È con profonda gioia e grande soddisfazione che presentiamo questo innario alla famiglia spirituale del Carmelo e a tutti coloro che amano e celebrano i suoi Santi. Giunge così a compimento un lungo lavoro che ha coinvolto tante persone, di cui la nostra Commissione è stata centro di coordinamento, valutazione e stimolo creativo.

In seguito a una annosa esigenza di rivedere e integrare i testi liturgici in italiano dei Carmelitani Scalzi, tra cui appunto gli inni, a partire dal 2016 è iniziata la raccolta dei vari contributi, provenienti soprattutto dai monasteri di clausura. Alla scrittura è seguita la rifinitura dei testi, per quanto riguarda il contenuto, la forma lessicale, e anche - nel caso degli inni - la regolarità metrica e la ritmica accentuativa. Tutti gli inni, sia quelli già presenti nella liturgia, sia quelli nuovi, sono stati esaminati, ritoccati o riformulati; gli inni tratti da poesie dei Santi carmelitani sono stati interamente ritradotti. Frutto di quest'opera sono i 65 testi qui raccolti, confluiti anche nella recente edizione *pro manuscripto* 2019 del "Proprio della Liturgia delle Ore dei Carmelitani Scalzi".

Parallelamente alla produzione dei testi, è stato fatto un lavoro altrettanto ampio di ricerca e composizione di nuove melodie, coinvolgendo confratelli, consorelle e amici musicisti. La raccolta finalmente completa che ora presentiamo comprende, oltre a 21 melodie già esistenti, 39 nuove melodie inedite, che ci sono giunte o che abbiamo commissionato a 12 diversi autori che si sono resi disponibili, per un totale di 60 melodie e 25 autori. Alcune melodie sono proposte per più inni, mentre alcuni testi, specialmente mariani, hanno diverse versioni musicali. Infine, in appendice vengono proposte varie melodie suddivise per metrica, per una scelta più ampia.

Altri canti (e altri autori) non presenti nell'innario si possono trovare sul sito Liturgia Carmelitana, dove pubblicheremo anche le composizioni che ci giungeranno in futuro.

Abbiamo voluto fortemente dare a tutti i testi una vera musica per il canto, e non un comune modulo recitativo, consapevoli di quanto ci insegna la Chiesa, in «Principi e norme per la Liturgia delle Ore»: *«Gli inni... non esprimono pienamente il loro senso se non con il canto (n° 269) ... Gli inni sono per sé destinati al canto. Si raccomanda che nella celebrazione comunitaria siano eseguiti, per quanto è possibile, in questa forma (n° 280) ... Il canto non si deve considerare come un ornamento che si aggiunge alla preghiera dall'esterno, ma piuttosto come qualcosa che scaturisce dal profondo dell'anima che prega e loda Dio, e manifesta in modo pieno e perfetto il carattere comunitario del culto cristiano (n° 270) ... La celebrazione in canto dell'Ufficio divino è la forma più consona alla natura di questa preghiera, è segno di una maggiore solennità e di una profonda unione dei cuori nel celebrare la lode di Dio. Questa forma è vivamente raccomandata a coloro che celebrano l'Ufficio divino in coro o in comune (n° 268)».*

Al termine di questa presentazione, desideriamo ringraziare di cuore tutti gli autori e i musicisti che hanno collaborato, e che sono nominati ad uno ad uno sia accanto agli inni, sia negli indici: grazie davvero per aver contribuito a realizzare quest'opera, a lode di Dio. Un ringraziamento speciale va a suor Anna Maria Galliano, esperta autrice di canti liturgici, per l'incoraggiamento e i preziosi suggerimenti nella "limatura" dei testi.

Questo innario, oltre che un punto di arrivo, è anche un punto di partenza: comincia ora la possibilità e l'impegno da parte di ciascuno di trasformare testi e musiche in lode viva. Offriamo dunque questa raccolta di inni, sperando che possano essere utilizzati ampiamente nella celebrazione delle feste carmelitane, toccando gli animi ed elevando i cuori a Dio, alla Vergine Maria e ai Santi del Carmelo.

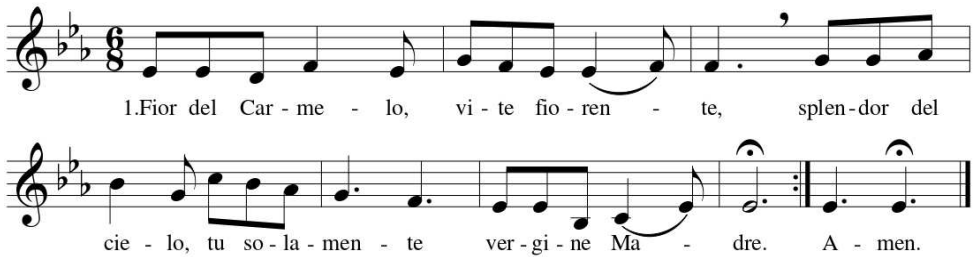
1 maggio 2020

*La Commissione Liturgica
della Provincia Ligure dei Carmelitani Scalzi*

1A. Fior del Carmelo

Musica A: Piero Panzetti

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Primi Vespri



1. Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del
cie - lo, tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre. A - men.

Fior del Carmelo,
vite fiorente,
splendor del cielo,
tu solamente
vergine Madre.

O Madre dolce,
Vergine pura,
ai figli tuoi
sii propizia,
stella del mare.

Ceppo di Iesse,
che doni il fiore,
a noi concedi
di rimanere
con te per sempre.

Giglio cresciuto
tra molte spine,
conserva pure
le nostre menti
e dona aiuto.

Forte armatura
dei combattenti,
la guerra infuria:
poni a difesa
lo scapolare.

Nell'incertezza
saggio consiglio,
nella sventura
consolazione
dona dal cielo.

Madre e Signora
del tuo Carmelo,
riempi il cuore
dei tuoi fedeli
con la tua gioia.

O chiave e porta
del Paradiso,
fa' che giungiamo
dove di gloria
sei coronata. Amen.

1B. Fior del Carmelo

Musica B: Mariano Martina

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Primi Vespri

1. Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del cie - lo,
tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre. A - men.

Fior del Carmelo,
vite fiorente,
splendor del cielo,
tu solamente
vergine Madre.

O Madre dolce,
Vergine pura,
ai figli tuoi
sii propizia,
stella del mare.

Ceppo di Iesse,
che doni il fiore,
a noi concedi
di rimanere
con te per sempre.

Giglio cresciuto
tra molte spine,
conserva pure
le nostre menti
e dona aiuto.

Forte armatura
dei combattenti,
la guerra infuria:
poni a difesa
lo scapolare.

Nell'incertezza
saggio consiglio,
nella sventura
consolazione
dona dal cielo.

Madre e Signora
del tuo Carmelo,
riempi il cuore
dei tuoi fedeli
con la tua gioia.

O chiave e porta
del Paradiso,
fa' che giungiamo
dove di gloria
sei coronata. Amen.

1C. Fior del Carmelo

Musica C: Carmelitane di Parma

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Primi Vespri

1. Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del cie - lo,
tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre. A - men.

Fior del Carmelo,
vite fiorente,
splendor del cielo,
tu solamente
vergine Madre.

O Madre dolce,
Vergine pura,
ai figli tuoi
sii propizia,
stella del mare.

Ceppo di lesse,
che doni il fiore,
a noi concedi
di rimanere
con te per sempre.

Giglio cresciuto
tra molte spine,
conserva pure
le nostre menti
e dona aiuto.

Forte armatura
dei combattenti,
la guerra infuria:
poni a difesa
lo scapolare.

Nell'incertezza
saggio consiglio,
nella sventura
consolazione
dona dal cielo.

Madre e Signora
del tuo Carmelo,
riempi il cuore
dei tuoi fedeli
con la tua gioia.

O chiave e porta
del Paradiso,
fa' che giungiamo
dove di gloria
sei coronata. Amen.

1D. Fior del Carmelo

Musica D: p. Lucio M. Zappatore o.carm.

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Primi Vespri

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff is labeled 'Strofe dispari' and contains the first line of lyrics: '1. Fior del Car-me-lo, vi-te fio-ren-te, splen-dor del cie-lo, tu so-la-mente'. The second staff is labeled 'Strofe pari' and contains the second line of lyrics: 'ver-gi-ne Ma-dre. 2. O Ma-dre dol-ce, Ver-gi-ne pu-ra, ai fi-gli tuo-i'. The third staff continues the lyrics: 'si-i pro-pi-zia, stel-la del ma-re, stel-la, stel-la del ma-re. A - men.' The music is in a key with one flat (B-flat) and features various time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, and 3/4.

Fior del Carmelo,
vite fiorente,
splendor del cielo,
tu solamente
vergine Madre.

O Madre dolce,
Vergine pura,
ai figli tuoi
sii propizia,
stella del mare,
- stella, stella del mare.

Ceppo di lesse,
che doni il fiore,
a noi concedi
di rimanere
con te per sempre.

Giglio cresciuto
tra molte spine,
conserva pure
le nostre menti
e dona aiuto.
- dona, dona aiuto.

Forte armatura
dei combattenti,
la guerra infuria:
poni a difesa
lo scapolare.

Nell'incertezza
saggio consiglio,
nella sventura
consolazione
dona dal cielo.
- dona, dona dal cielo.

Madre e Signora
del tuo Carmelo,
riempi il cuore
dei tuoi fedeli
con la tua gioia.

O chiave e porta
del Paradiso,
fa' che giungiamo
dove di gloria
sei coronata.
- dove sei coronata. Amen.

2. O Maria, sulla vetta del Carmelo

Musica: f. Claudio Grana ocd

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Ufficio delle letture
Madredella Divina Grazia, 7 Luglio, Lodi mattutine (a scelta - oppure n° 6)

The image shows a musical score for the hymn 'O Maria, sulla vetta del Carmelo'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with '1. O Ma - ri - a, sul - la vet - ta del Car - me - lo sei ap - par - sa co - me nu - be ^ al - l' o - riz -' and the second staff continues with 'zon - te per por - ta - re ^ a noi la piog - gia del - la gra - zia, tu pu - ra sen - za mac - chia. A - men.' The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

O Maria, sulla vetta del Carmelo
sei apparsa come nube all'orizzonte
per portare a noi la pioggia della grazia,
tu pura senza macchia.

Il profeta ed i santi del Carmelo
ci han portati sulle vie di questo monte:
qui noi siamo i tuoi piccoli fratelli,
o madre di bontà.

Gesù dice: «Ecco, Madre, i tuoi figli»,
tu ci accogli con amore nel tuo manto;
noi davvero di esser tuoi abbiamo in cuore
il desiderio ardente.

A noi tutti dice: «Ecco la tua madre»,
e lo sguardo rivolgiamo verso il cielo:
allor vivido nell'anima si accende
il fuoco dell'amore.

Sii la guida per noi tutti al paradiso,
alla fonte dell'amore che ti ha resa
uno specchio intatto e puro del suo amore,
il Dio trino ed unico. Amen.

3A. Figlia di Sion, che compi le Scritture

Musica A: p. Andrea M. Bello ocd

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Lodi mattutine

1. Fi-glia di Si-on, che com-pi le Scrit-tu-re, il Dio e-ter-no è sce-so nel tuo grem-bo,
la sua Pa-ro-la di-mo-ra nel tuo cuo-re, la sua pre-sen-za è or-mai in mez-zo^a no-i. A-men.

Figlia di Sion, che compi le Scritture,
il Dio eterno è sceso nel tuo grembo,
la sua Parola dimora nel tuo cuore,
la sua presenza è ormai in mezzo a noi.

Sorella nostra, che vivi nella fede,
che porti in cuore gli eventi e le parole,
le tue orme seguiamo nella notte,
faremo sempre ciò che dirà il Signore.

Sposa fedele, votata a Dio solo,
sei come giglio cresciuto tra le spine,
lui è l'Amato che colma il tuo cuore:
la nostra vita rivesti del suo amore.

Madre feconda, che ami i tuoi figli,
a noi donata da Cristo sulla croce,
noi ti accogliamo, tesoro più prezioso:
genera in noi la vita della grazia.

Regina mite, che vegli su di noi,
donaci sempre la tua protezione;
stella del mare, che orienti i naviganti,
i tuoi fratelli conduci su nel cielo.

Eterno Padre, tu l'hai creata e scelta,
Gesù Signore, in lei hai preso carne,
Spirito Santo, l'hai resa tutta bella,
a voi la gloria cantiamo per Maria. Amen.

Testo: f. Claudio Grana ocd (da p. R. Fornara ocd)

3B. Figlia di Sion, che compi le Scritture

Musica B: Fabio Massimillo "Mentre il silenzio"

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Lodi mattutine

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "1. Figli di Sion, che compi le scrit - tu - re, il Dio e - ter - no è sceso nel tuo grem - bo, la sua Pa -". The second line of lyrics is: "ro - la di - mo - ra nel tuo cuo - re, la sua pre - sen - za è or - mai in mezzo a no - i. A - men." The music ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Figlia di Sion, che compi le Scritture,
il Dio eterno è sceso nel tuo grembo,
la sua Parola dimora nel tuo cuore,
la sua presenza è ormai in mezzo a noi.

Sorella nostra, che vivi nella fede,
che porti in cuore gli eventi e le parole,
le tue orme seguiamo nella notte,
faremo sempre ciò che dirà il Signore.

Sposa fedele, votata a Dio solo,
sei come giglio cresciuto tra le spine,
lui è l'Amato che colma il tuo cuore:
la nostra vita rivesti del suo amore.

Madre feconda, che ami i tuoi figli,
a noi donata da Cristo sulla croce,
noi ti accogliamo, tesoro più prezioso:
genera in noi la vita della grazia.

Regina mite, che vegli su di noi,
donaci sempre la tua protezione;
stella del mare, che orienti i naviganti,
i tuoi fratelli conduci su nel cielo.

Eterno Padre, tu l'hai creata e scelta,
Gesù Signore, in lei hai preso carne,
Spirito Santo, l'hai resa tutta bella,
a voi la gloria cantiamo per Maria. Amen.

Testo: f. Claudio Grana ocd (da p. R. Fornara ocd)

4A. O Madre che il Carmelo

Musica A: Domenico Machetta (oppure varie n° 101)

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Secondi Vespri

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. O Ma - dre, che^il Car - me - lo o - no - ri col tuo no - me, sor -
ri - di - ci dal cie - lo, o Ver - gi - ne Ma - ri - a. A - men.

O Madre che il Carmelo
onori col tuo nome
sorridici dal cielo,
o vergine Maria.

Rinati nel battesimo,
lavacro della grazia,
vestiamo il tuo abito,
per vivere in purezza.

Maestra di preghiera,
uniscici al tuo Figlio,
rivelaci il mistero
dell'intimo suo amore.

O Madre premurosa,
Regina provvidente,
proteggi i tuoi figli
in lotta col maligno.

O Sposa dello Spirito,
infiammaci d'amore,
distoglici dal male
e aprici il tuo cielo.

Tu, porto di salvezza,
ottienici il perdono,
illumina il cammino,
rafforza i nostri passi.

Lodiamo il Padre e il Figlio
insieme con lo Spirito,
che ti hanno ricolmata
di grazia e di gloria.
Amen.

4B. O Madre che il Carmelo

Musica B: Piero Panzetti (oppure varie n° 101)

Madonna del Carmelo, 16 Luglio, Secondi Vespri

(originale in REb)

1. O Ma-dre, che il Car-me-lo o-no-ri col tuo no-me, sor-ri-di-ci dal cie-lo, o ver-gi-ne Ma-ri-a. A-men.

lento

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and includes a 'lento' marking. The lyrics are: '1. O Ma-dre, che il Car-me-lo o-no-ri col tuo no-me, sor-ri-di-ci dal cie-lo, o ver-gi-ne Ma-ri-a. A-men.'

O Madre che il Carmelo
onori col tuo nome
sorridici dal cielo,
o vergine Maria.

Rinati nel battesimo,
lavacro della grazia,
vestiamo il tuo abito,
per vivere in purezza.

Maestra di preghiera,
uniscici al tuo Figlio,
rivelaci il mistero
dell'intimo suo amore.

O Madre premurosa,
Regina provvidente,
proteggi i tuoi figli
in lotta col maligno.

O Sposa dello Spirito,
infiammaci d'amore,
distoglisci dal male
e aprici il tuo cielo.

Tu, porto di salvezza,
ottienici il perdono,
illumina il cammino,
rafforza i nostri passi.

Lodiamo il Padre e il Figlio
insieme con lo Spirito,
che ti hanno ricolmata
di grazia e di gloria.
Amen.

5A. Vergine Madre

Musica A: f. Claudio Grana ocd (dalla lauda "Ave donna santissima")

Madre della Divina Grazia, 7 Luglio, Ufficio delle letture

Strofe dispari (tutti)

1. Ver-gi-ne ma-dre, fi-glia del tuo fi-glio, u-mi-le^e al-ta più che cre-a-tu-ra,

Strofe pari (pochi)

ter-mi-ne fis-so d'e-ter-no con-si-glio, 2. tu se' co-lei che l'u-ma-na na-tu-ra
no-bi-li-ta-sti sì, che^l suo fat-to-re non di-sde-gnò di far-si sua fat-tu-ra.

«Vergine madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,
tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore
per lo cui caldo ne l'eterna pace
così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
di caritate, e giusto, intra i mortali,
se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
che qual vuol grazia ed a te non ricorre,
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignità non pur soccorre
a chi domanda, ma molte fiata
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
in te magnificenza, in te s'aduna
quantunque in creatura è di bontate».

Testo: Dante Alighieri (Liturgia delle Ore)

5B. Vergine Madre

Musica B: Vitorchiano

Madre della Divina Grazia, 7 Luglio, Ufficio delle letture

Strofe dispari



1. Ver-gi-ne ma-dre, fi-glia del tuo fi - glio, u-mi-le^e al - ta più che cre-a-tu - ra,

Strofe pari



ter - mi-ne fis - so d'e - ter - no con-si - glio, 2. tu se' co-lei che l'u - ma - na na-tu - ra



no-bi-li-ta-sti sì, che^l su - o fat-to-re non di-sde-gnò di far-si su - a fat - tu - ra.

«Vergine madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,
tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore
per lo cui caldo ne l'eterna pace
così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
di caritate, e giusto, intra i mortali,
se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
che qual vuol grazia ed a te non ricorre,
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignità non pur soccorre
a chi domanda, ma molte fiato
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
in te magnificenza, in te s'aduna
quantunque in creatura è di bontate».

Testo: Dante Alighieri (Liturgia delle Ore)

5C. Vergine Madre

Musica C: Marco Frisina

Madre della Divina Grazia, 7 Luglio, Ufficio delle letture

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff is labeled 'Strofe dispari' and the second and third staves are labeled 'Strofe pari'. The lyrics are: 1. Ver-gi-ne ma - dre, fi-glia del tuo fi-glio, u - mi-le^e al - ta più che cre-a-tu - ra, ter-mi-ne fis - so d'e - ter - no con-si - glio, 2. tu se' co-le-i che l'u - ma - na na-tu - ra no-bi-li-ta-sti sì, che[^]l suo fat-to-re non di-sde-gnò di far-si sua fat-tu - ra. (A - men.)

«Vergine madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,

tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore
per lo cui caldo ne l'eterna pace
così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
di caritate, e giusto, intra i mortali,
se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
che qual vuol grazia ed a te non ricorre,
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignità non pur soccorre
a chi domanda, ma molte fiato
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
in te magnificenza, in te s'aduna
quantunque in creatura è di bontate».

Testo: Dante Alighieri (breviario romano)

6. Tu d'amore sei stella splendente

7. Nel mistero di Cristo il perdono

Musica: p. Roberto Bozzolan ocd (oppure varie n° 104)

*Madre della Divina Grazia, 7 Luglio,
Lodi mattutine
(a scelta - oppure n° 2)*

*Madre della divina grazia, 7 Luglio,
Vespri
(a scelta - oppure n° 8)*

1. Tu d'a-mo-re sei stel-la splen-den - te e di gra-zia sei Ma-dre, Ma - ri - a. Tu per
noi in-ter - ce-di ma - ter - na, me-dia - tri-ce di mi-se-ri - cor-dia. — A - men.

Tu d'amore sei stella splendente
e di grazia sei Madre, Maria.
Tu per noi intercedi materna,
mediatrice di misericordia.

Tanto grande è il tuo amore per noi,
che previeni le nostre preghiere;
tu ci guidi, sorreggi e conforti,
sei speranza che mai non delude.

Trinità, che compisti in Maria
meraviglie di grazia divina,
salga a te dal profondo del cuore
l'inno nostro perenne di lode.
Amen.

Nel mistero di Cristo il perdono
è il trionfo d'amore di Dio;
nel peccato che porta alla morte
il suo sangue è lavacro di vita.

Sulla croce ci è data Maria,
vera Madre di grazia divina;
dal costato di Cristo si apre
la sorgente che dona salvezza.

Gloria al Padre, datore di vita,
e al Figlio, Gesù Redentore,
allo Spirito Santo, amore,
a Maria, l'eletta di Dio.
Amen.

Testo: Proprio 1974

- Carmelitane di Legnano - Commissione

Testo: Proprio 1974

- Carmelitane di Legnano - Commissione

8. Con il sole della grazia

Musica: p. Piergiorgio Ladone ocd

Madre della divina grazia, 7 Luglio, Vespri (a scelta - oppure n° 7)

1. Con il so - le del - la gra - zia sei ve - sti - ta, o Ma - ri - a, ai tuoi
pie - di è la lu - na con le fio - che co - se^u - ma - ne, la co -
ro - na che^hhai sul ca - po son le stel - le de - gli^e - let - ti. A - men.

Con il sole della grazia
sei vestita, o Maria,
ai tuoi piedi è la luna
con le fioche cose umane,
la corona che hai sul capo
son le stelle degli eletti.

Sulla terra non è ancora
pace eterna, ma tempesta,
il dragone infernale
cerca ancor di divorare
chi rinasce nel tuo grembo
alla vita della grazia.

Per i tuoi tu prepari
un rifugio nel deserto,
separandoli dal mondo,
dalle fiamme del peccato:
solitudine e silenzio
li proteggono dal male.

Tu ci doni in nutrimento
la Parola del Signore
ed il pane della vita,
che ci dà la vita eterna,
la bevanda fresca e ardente
dello Spirito di Dio.

Tu ci insegni ad alzare
all'Eterno il nostro sguardo,
ci rivesti di salvezza,
ci proteggi da ogni male,
con la mano tua materna
ci conduci alla meta. Amen.

9. Un arcangelo dal cielo

Musica: Carmelitane di Lucca

Sabato e feste mariane

1. Un ar - can - ge - lo dal cie - lo il Si - gno - re giù man - da - va
a^u - na gio - va - ne ra - gaz - za che Ma - ri - a si chia - ma - va.
Ed in se - gui - to^al suo^as - sen - so il mi - ste - ro si com - pi - va:
den - tro^il grem - bo di Ma - ri - a Di - o, ^il Ver - bo s'in - car - na - va. A - men.

Un arcangelo dal cielo
il Signore giù mandava
a una giovane ragazza
che Maria si chiamava.

Ed in seguito al suo assenso
il mistero si compiva:
dentro il grembo di Maria
Dio, il Verbo, si incarnava.

Quando il tempo fu compiuto
in cui nascere doveva,
la sua madre amorosa
nel presepio lo adagiava.

Canto e musica dagli uomini
e dagli angeli saliva,
Dio invece nel presepio
le sue lacrime versava.

È l'umanità, sua sposa,
che tal gemme gli donava,
e la madre era stupita
per lo scambio che vedeva:
pianto umano era in Dio,
e nell'uomo gioia piena,
una cosa che finora
ad entrambi era aliena.

Alla Trinità d'amore
eleviamo il nostro canto:
la sua vita ci ha offerto
in meraviglioso scambio,
nel suo Verbo fatto carne
uno sposo ci ha donato
con Maria vera madre
che ci copre col suo manto. Amen.

10. Come noi, Maria

Musica: f. Claudio Grana ocd

Sabato e feste mariane

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are written below the notes. There are three triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the first staff. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

1. Come noi, viandanti nella fede, Maria, tu attendi il disegno di
Di - o: fa' che dimorino in noi
silenzio e adorazione.

Come noi, viandanti nella fede,
Maria, tu attendi il disegno di Dio:
fa' che dimorino in noi
silenzio e adorazione.

Come noi, chiamati ad esser figli,
Maria, tu attendi il Dio vicino:
fa' che rinnovi in noi
la sua incarnazione.

Come noi, sui passi del tuo Figlio,
Maria, tu attendi la sua Parola:
fa' che germogli in noi
il Regno del Signore.

Come noi, nel sabato di morte,
Maria, tu attendi la risurrezione:
fa' che rinascano in noi
speranza e vita nuova.

Come noi, dispersi e impauriti,
Maria, tu attendi lo Spirito Santo:
fa' che sostenga in noi
la forza e la missione.

Come noi, chiamati alla gloria,
Maria, tu attendi il cielo per tutti:
fa' che lodiamo il Signore
con te per tutti i secoli. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca - Commissione

11. O Padre Elia - 12. Profeta Elia

Musica: Domenico Machetta "Il monte" (oppure varie n° 106)

S. Elia, 20 Luglio, Ufficio delle letture

S. Elia, 20 Luglio, Lodi mattutine
(a scelta - oppure n° 13)

The image shows a musical score for two parts of a liturgical text. The first part, 'O Padre Elia', is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics: '1. O pa-dre^E - li - a, lu-ce che ri-splen-di, fiac-co-la^ar - den-te, fa-ro nel-la not-te, su noi tuoi fi - gli pres-so te rac - col - ti vol - gi lo sguar - do. A - men.' The second part, 'Profeta Elia', continues the melody with lyrics: 'Profeta Elia, padre del Carmelo, uomo di fuoco, brucia sull'altare del nostro cuore ciò che ci separa dal Dio eterno. Tu del Dio vero testimone ardente, tu del suo volto cercatore assiduo, tu fiducioso e fedele orante, prega per noi. Da' luce ai grandi, gli ultimi difendi, a Dio conduci umili e potenti, il tuo ardore dona ai nostri tempi per il Dio vivo. Piova dal cielo la Parola eterna disseti i cuori vinti dall'arsura, ridoni vita a noi peccatori il suo perdono. A te s'innalzi l'inno della lode, fuoco d'amore, santa Trinità, e la tua grazia scenda senza fine sulla tua Chiesa. Amen.'

O Padre Elia, luce che risplendi,
fiaccola ardente, faro nella notte,
su noi tuoi figli presso te raccolti
volgi lo sguardo.

Per noi fratello nelle nostre notti
tu nel deserto hai sperimentato
vuoto e abbandono come il Signore
che muore in croce.

Egli s'è fatto nostro nutrimento,
sorgente d'acqua che ci dà la forza
di camminare fino al monte santo
in cui dimora.

Non sei nel vento, Dio che noi cerchiamo,
nel terremoto, dove c'è rumore;
non è nel fuoco di passioni umane
che t'incontriamo.

E' la tua voce silenziosa e mite,
come un sussurro che ci parla al cuore:
tu sei presenza che ci passa accanto
in ogni istante.

A te, Signore, Padre della vita,
Figlio obbediente, pane del cammino,
Spirito Santo, soffio dell'amore,
sia gloria e lode. Amen.

Testo: Carmelitane di Ferrara
- Commissione

Profeta Elia, padre del Carmelo,
uomo di fuoco, brucia sull'altare
del nostro cuore ciò che ci separa
dal Dio eterno.

Tu del Dio vero testimone ardente,
tu del suo volto cercatore assiduo,
tu fiducioso e fedele orante,
prega per noi.

Da' luce ai grandi, gli ultimi difendi,
a Dio conduci umili e potenti,
il tuo ardore dona ai nostri tempi
per il Dio vivo.

Piova dal cielo la Parola eterna
disseti i cuori vinti dall'arsura,
ridoni vita a noi peccatori
il suo perdono.

A te s'innalzi l'inno della lode,
fuoco d'amore, santa Trinità,
e la tua grazia scenda senza fine
sulla tua Chiesa. Amen.

Testo: Carmelitane di Ferrara

13. Sorgi, o Elia

Musica: Edoardo Valle (oppure varie n° 105)

S. Elia, 20 Luglio, Lodi mattutine (a scelta - oppure n° 12)

The image shows a musical score for the hymn 'Sorgi, o Elia'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the hymn, and the second staff contains the second line. The music is simple and melodic, with a clear rhythm.

1. So-rgi, o E-li - a, si-mi-le al fuo-co, la tua pa-ro - la ar-de co-me fiac-co-la.
Tu a-pri^il cie-lo, pio-ve sul-la ter-ra quel-la Pa-ro-la che fe-con-da^i cuo-ri. A - men.

Sorgi, o Elia, simile al fuoco,
la tua parola arde come fiaccola.
Tu apri il cielo, piove sulla terra
quella Parola che feconda i cuori.

Sei testimone dell'unico Dio,
lui che ci parla solo nel silenzio.
Tu hai percorso i passi della fede
sotto il suo sguardo, alla sua presenza.

Con te compiamo l'esodo del cuore
salendo al monte d'alleanza nuova.
Splende sul Tabor Cristo vera luce:
è il nuovo Oreb dove Dio si svela.

Gloria al Padre, che hai annunciato,
gloria al Figlio, che hai contemplato,
gloria allo Spirito, che ti ha animato,
grande profeta, noi ti celebriamo.
Amen.

14. O profeta del Monte Carmelo

Musica (come n° 6): p. Roberto Bozzolan ocd (oppure varie n° 104)

S. Elia, 20 Luglio, Vespri (a scelta - oppure n° 15)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a soprano or alto clef. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. The lyrics are: "1. O pro - fe - ta del Mon - te Car - me - lo, san - t' E - li - a che ^ in cie - lo ri - splen - di, tu sei pa - dre, mo - del - lo ^ e ma - e - stro, e pa - tro - no del - l' Or - di - ne no - stro. ____ A - men."

O profeta del Monte Carmelo,
sant'Elia che in cielo risplendi,
tu sei padre, modello e maestro,
e patrono dell'Ordine nostro.

Tu proclami il Dio unico e vero,
tu ravvivi la fede nei cuori,
alle nubi comandi e ottieni
siccità e abbondanza di acque.

Difensore dei deboli e oppressi,
promotore di vera giustizia,
tu denunci il re oppressore
nella vigna dell'umile Nabot.

Nella fame che strazia i paesi
una vedova, Elia, ti soccorre:
a lei olio e farina non manca
e suo figlio richiami alla vita.

Vivi sempre in presenza di Dio
e con zelo diffondi il suo nome,
nel silenzio dell'Oreb tu ascolti
la sua voce che parla in segreto.

Sali in cielo su un carro di fuoco
ma ci lasci il mantello e il tuo spirito,
tu prepari la via al Signore,
e contempi il Cristo sul Tabor.

Al Dio unico, Padre e creatore,
al Dio vero, Gesù salvatore,
al Dio vivo, che è Fuoco d'amore,
innalziamo la lode del cuore. Amen.

15. Ti ringraziamo, Padre

Musica: p. Piergiorgio Ladone ocd (oppure varie n° 101)

S. Elia, 20 Luglio, Vespri (a scelta - oppure n° 14)

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and melodic. Below the first staff, the lyrics are: "1. Ti rin-gra-zia - mo, Pa - dre, per il pro-fe - ta^E - li - a, mo-". Below the second staff, the lyrics are: "del-lo^e^in-ter - ces - so - re del-l'Or-di-ne nel mon - do. A - men." The music ends with a double bar line and repeat dots.

Ti ringraziamo, Padre,
per il profeta Elia,
modello e intercessore
dell'Ordine nel mondo.

Nell'intimo del cuore
ha accolto con amore
la viva tua presenza
ed ogni tua parola.

Dei vizi dei potenti
s'è fatto accusatore,
di poveri ed oppressi
aiuto e difensore.

Tu sempre hai custodito
il servo tuo fedele,
nell'ultimo suo giorno
a te l'hai sollevato.

Così, come Eliseo
raccolse il suo mantello,
raccoglierne vogliamo
lo spirito e lo zelo.

A te sia lode, o Padre,
da tutta la tua Chiesa,
al Figlio e allo Spirito
nei secoli sia gloria. Amen.

Testo: Carmelitane di Ferrara

16. Alberto nostro padre - 17. Accogli o Redentore

Musica: J. Kristopher Aguas Pacol (oppure varie n° 101)

*S. Alberto di Gerusalemme,
17 Settembre, Ufficio delle letture*

*S. Alberto di Gerusalemme,
17 Settembre, Vespri*

1. Al - ber - to, no - stro pa - dre, pa - sto - re del - la Chie - sa, ac -
co - gli con a - mo - re le lo - di dei tuoi fi - gli. A - men.

Alberto, nostro padre,
pastore della Chiesa,
accogli con amore
le lodi dei tuoi figli.

Apostolo di pace
e riconciliatore,
maestro buono e saggio,
che insegni con la vita.

Spargesti il buon profumo
di santità e di grazia,
Gerusalemme vide
i meriti tuoi grandi.

Chiamato a servire
la terra del Signore,
ai figli del Carmelo
la Regola hai donato.

Quest'Ordine t'invoca
legislatore santo:
sii guida nel cammino,
proteggi i nostri passi.

Accresci in noi i frutti
di santità e d'amore,
perché possiam lodare
la Trinità Santissima. Amen.

*Testo: dal latino - Proprio 1974
- Carmelitane di Lucca - Commissione*

Accogli, o Redentore,
il nostro grato canto
per il tuo servo Alberto,
amabile pastore.

Ai padri del Carmelo,
con limpida sapienza,
mostrò come cercare
la perla del tuo Regno:

raccolti in obbedienza,
preghiera e vigilanza,
lavoro e accoglienza,
fraterno amore e gioia.

Con le armi della pace
lottò per la giustizia,
vestito di forza
guidò la tua Chiesa.

Rispose al tuo amore
col dono della vita;
risplende ora in cielo,
modello e nostra guida.

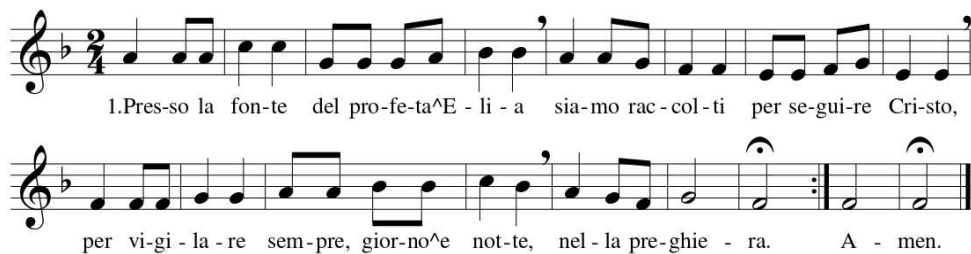
A te sia lode, o Cristo,
speranza e vita nostra,
al Padre e allo Spirito
nei secoli dei secoli. Amen.

*Testo: Carmelitane di Ferrara
- Commissione*

18. Presso la fonte del profeta Elia

Musica (come n° 11): Domenico Machetta "Il monte" (oppure varie n° 106)

S. Alberto di Gerusalemme, 17 Settembre, Lodi mattutine



1. Pres-so la fon-te del pro-fe-ta[^]E - li - a sia-mo rac - col-ti per se-gui-re Cri-sto,
per vi-gi - la - re sem-pre, gior-no[^]e not-te, nel - la pre-ghie - ra. A - men.

Presso la fonte del profeta Elia
siamo raccolti per seguire Cristo,
per vigilare sempre, giorno e notte,
nella preghiera.

Presto, vestiamo le armi del Signore
per custodire saldo il nostro cuore,
per superare la continua prova
di questa vita.

Sia l'amore l'unica corazza,
cintura ai fianchi l'umile purezza,
e la salvezza nata dalla croce
protegga il capo.

Ci custodisca un silenzio orante
ed ogni azione nasca dall'amore,
scudo a difesa sia la nostra fede,
contro il nemico.

Dona a noi tutti, Spirito d'amore,
la forte spada della tua Parola:
sempre dimori con la sua ricchezza
nei nostri cuori.

Padre fedele, dona a questi figli
di conformarsi al tuo Cristo amato:
scorrano in noi fiumi d'acqua viva,
oggi e per sempre. Amen.

***Adatto anche
come inno comune
per uno o più Santi
carmelitani.***

19. O Teresa, che in terre lontane

Musica: p. Roberto Bozzolan ocd (oppure varie n° 104)

S. Teresa di Gesù, 15 Ottobre, Primi Vespri

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. O Te - re - sa, che in ter - re lon - ta - ne da - re Cri - sto o la vi - ta vo - le - vi, tu vi -
vendo u - mil - men - te, na - sco - sta, con - su - ma - sti un mar - ti - rio d'a - mo - re. A - men.

O Teresa, che in terre lontane
dare Cristo o la vita volevi,
tu, vivendo umilmente, nascosta,
consumasti un martirio d'amore.

Sei di Cristo purissima sposa,
trapassata da dolce ferita,
La tua sete è vedere il Dio vivo,
a lui solo consacri te stessa.

Dell'amore ci insegni i segreti
e le grazie, o maestra sublime;
del Carmelo rinnovi la vita
e riaccendi l'antico fervore.

Esser figli con te nella Chiesa
ci dà forza, speranza e conforto;
accogliamo con te il Signore,
che nell'anima vuole abitare.

A Dio Padre, al Figlio, allo Spirito
per te oggi innalziamo la lode,
nell'unione con lui camminiamo
sulla via che tu hai tracciato. Amen.

20. A te guardando, Cristo Signore

Musica: Jacques Berthier "In te, Signore, noi riposiamo"

S. Teresa di Gesù, 15 Ottobre, Ufficio delle letture (a scelta - oppure n° 21)

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and lyrical, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

1. A te guar-dan-do, Cri-sto Si-gno-re, Te-re-sa^ha vi-sto l'A-mi-co ve-ro che con-di-
vi - de gio-ie^e spe - ran - ze, che non tra - di - sce e ci so - stie-ne. A - men.

A te guardando, Cristo Signore,
Teresa ha visto l'Amico vero
che condivide gioie e speranze
che non tradisce e ci sostiene.

A te guardando, Cristo Signore,
Teresa ha visto l'unico Bene,
a cui donarsi senza riserve
lasciando tutto e trovando gioia.

A te guardando, Cristo Signore,
Teresa ha visto il Figlio dell'uomo,
l'Umanità santa e obbediente
che ci fa ricchi nel nostro niente.

A te guardando, Cristo Signore,
Teresa ha visto la Verità
che ci rivela il nostro nulla,
misericordia che ci solleva.

A te guardando, Cristo Signore,
Teresa ha visto il Re e Sovrano
che nel castello del nostro cuore
trova dimora e dona luce.

A te guardando, Cristo Signore,
Teresa ha visto il Fuoco d'Amore
che si diffonde verso i fratelli
li porta al Padre, figli nel Figlio. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca

21. Nacqui per te (*Nelle mani di Dio / Vuestra soy*)

Musica: p. Joao Rego ocd

S. Teresa di Gesù, 15 Ottobre, Ufficio delle letture (a scelta - oppure n° 20)

Na-cqui per te, ap-par-ten-go^a te, co-sa vuo-i far di me? Na-cqui per te, ap-par-ten-go^a te, co-sa vuo-i far di me? 1.Ap-par-ten-go so-lo^a te, per-ché fo-sti tu^a cre-ar-mi, a re-di-mer-mi^aerial-zar-mi, fo-sti tu a sop-por-tar-mi, ad at-ten-der-mi^aechia-mar-mi, io ti pre-go, non la-sciar-mi: co-sa vuo-i far di me?

Nacqui per te, appartengo a te, cosa vuoi far di me?

Appartengo solo a te,
perché fosti tu a crearmi,
a redimermi e rialzarmi,
fosti tu a sopportarmi,
ad attendermi e chiamarmi,
io ti prego, non lasciarmi:
cosa vuoi far di me?

Pongo nelle tue mani
il mio cuore e la mia vita,
la mia anima e il mio corpo,
il mio affetto, il mio amore,
dolce sposo e redentore,
tutto ormai ho offerto a te:
cosa vuoi far di me?

Dammi morte oppure vita,
la salute o malattia,
dammi onore o disonore,
dammi guerra o grande pace,
debolezza o forza piena,
io a tutto dico sì:
cosa vuoi far di me?

Dammi fervida preghiera
o, se vuoi, aridità;
dammi grazie e devozione
o, se vuoi, sterilità;
o sovrana maestà,
trovo pace solo in te:
cosa vuoi far di me?

22. Mistero inesprimibile d'amore

Musica: p. Piergiorgio Ladone ocd (oppure varie n° 105)

S. Teresa di Gesù, 15 Ottobre, Lodi mattutine (a scelta - oppure n° 23)

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Mi - ste-ro[^]i-ne-spri - mi-bi - le d'a - mo - re! E' l'a-ni-ma un lim-pi-do cri - stal - lo: qui
a-mi sta-re[^]in no-stra com-pa - gni-a, o Di-o, so-le vi-vo[^]e ri-splen-den-te. — A - men.

Mistero inesprimibile d'amore!
È l'anima un limpido cristallo:
qui ami stare in nostra compagnia,
o Dio, sole vivo e risplendente.

È l'anima un nobile castello,
la porta che lo apre è l'orazione:
qui attendi di incontrarci, Re divino,
in dialogo d'amore, nostro Sposo.

Può entrarvi chi è umile di cuore,
cammina in verità e con coraggio,
è libero da tutto e sa donare,
amando come il Figlio i suoi fratelli.

Da servi tu ci elevi a tuoi amici,
guardando al Figlio diveniamo figli,
il tuo desiderio è donarti
e dilatare il cuore che ti accoglie.

Per nascita noi siamo come bachi,
che tu trasformi in splendide farfalle;
tu imprimi in noi l'immagine di Cristo,
nel cuore reso cera dal tuo fuoco.

Sia lode e onore a te, o Padre santo,
a Cristo e allo Spirito d'Amore;
cantando a voi la lode vi preghiamo:
venite ad abitare dentro noi. Amen.

***Adatto anche
come inno comune
per uno o più Santi
carmelitani.***

Testo: Carmelitane di Lucca (cf. Bose) - Commissione

23. Qual colomba di candide ali

24. Il Carmelo t'invoca, Teresa

Musica (come n° 19): p. Roberto Bozzolan ocd (oppure varie n° 104)

*S. Teresa di Gesù, 15 Ottobre,
Lodi mattutine (a scelta - opp. n° 22)*

*S. Teresa di Gesù, 15 Ott. (e 26 Agosto),
Secondi Vespri*

The image shows a musical score for two parts. The top part is for 'Qual colomba di candide ali' and the bottom part is for 'Il Carmelo t'invoca, Teresa'. Both are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

I. Qual co - lom - ba di can - di - de a - li al - la ca - sa del Pa - dre ce - le - ste è tor -
na - ta Te - re - sa, la gran - de, tra le schie - re di ver - gi - ni sag - ge. A - men.

Qual colomba di candide ali
alla casa del Padre celeste
è tornata Teresa, la grande,
tra le schiere di vergini sagge.

Fu lo Sposo a chiamarla: «Ora vieni,
o sorella del monte Carmelo.
Vieni a nozze, l'Agnello ti attende,
troverai la corona di gloria».

A Gesù, delle vergini Sposo,
sia lode dai cori celesti;
anche a noi sia donato in eterno
di cantare il canto nuziale.
Amen.

Il Carmelo t'invoca, Teresa,
nostra madre che ci hai rinnovati,
tu che piccola eri già pronta
a donare la vita per Cristo.

Dentro te il Dio vivo ricerchi,
nel suo cuore te stessa ritrovi,
e all'Agnello che chiama alle nozze
"o morire o patire" rispondi.

L'esperienza di Dio ci insegna,
come guida sapiente e amorosa,
tu sei lampada accesa, sei sale,
sei maestra con scritti e parole.

Il tuo cuore è ferito d'amore,
e ti offri a salvezza del mondo,
arricchita di grazia e carismi
sei dottore per tutta la Chiesa.

Diamo lode coi cori celesti
a Gesù, delle vergini sposo,
e preghiamo di giungere in cielo
anche noi al convito nuziale. Amen.

25. Il mio Amato è per me

Musica: Carmelitane di Parma

Trasverberazione di S. Teresa, 26 Agosto, Ufficio delle letture
(oppure come 15 Ottobre: n° 20 o 21)

Tut-to^a Di - o ho con-se-gna-to, tut-to^in me co-sì è cam-bia-to: il mio^A-
ma-to è per me e io so-no per l'A-ma-to.____ 1.Quan-do^il dol-ce Cac-cia-
tò-re mi col-pi^e mi con-qui-stò, nel-le brac-cia del-l'a-mo-re la mia
a-ni-ma fi-ni, e^a-qui-stan-do nuo-va vi-ta in tal mo-do fu cam-
bia-ta, che^il mio^A-ma-to è per me e io so-no per l'A-ma-to.____

***Tutto a Dio ho consegnato,
tutto in me così è cambiato:
il mio Amato è per me
e io sono per l'Amato.***

Quando il dolce Cacciatore
mi colpì e mi conquistò,
nelle braccia dell'amore
la mia anima finì,
e acquistando nuova vita
in tal modo fu cambiata,
***che il mio Amato è per me
e io sono per l'Amato.***

La sua freccia mi ferì
con il siero dell'amore,
la mia anima fu resa
tutta unita al Creatore.
Al mio Dio ho dato tutto
e non voglio altro amore:
***il mio Amato è per me
e io sono per l'Amato.***

26. Di Teresa cantiamo le lodi

Musica (come n° 19): p. Roberto Bozzolan ocd (oppure varie n° 104)

**Trasverberazione di S. Teresa, 26 Agosto, Lodi mattutine
(oppure come i15 Ottobre: n° 22 o 23)**



1. Di Te - re - sa can - tia - mo le lo - di, che la - scian - do la ca - sa pa - ter - na al - l'A -
gnel - lo che chia - ma al - le noz - ze "o mo - ri - re o pa - ti - re" ri - spon - de. A - men.

Di Teresa cantiamo le lodi,
che lasciando la casa paterna
all'Agnello che chiama alle nozze
"o morire o patire" risponde.

Ora è sposa arricchita di grazie,
di passione il suo cuore è trafitto,
la sua vita si dona e si effonde
in un canto d'amore allo Sposo.

Oggi in festa un inno eleviamo:
sia gloria nei secoli eterni
a Gesù, delle vergini sposo,
con il Padre e lo Spirito Santo.
Amen.

Testo: Carmelitane di Legnano

Ai Vespri: come 15 Ottobre (n° 24)

27. Cantiamo il mistero dell'unione

Musica: p. Piergiorgio Ladone ocd (oppure varie n° 105)

S. Giovanni della Croce, 14 Dicembre, Primi Vespri

1. Can-tia-mo il mi-ste-ro de l'u-nio - ne: co - luiche è pu-ro e li-be-ro nel cuo - re, sol-tanto in Dio po-ne la sua gio - ia, e sa-le il monte nell'oscu-ri - tà. A - men.

Cantiamo il mistero dell'unione:
colui che è puro e libero nel cuore,
soltanto in Dio pone la sua gioia,
e sale il monte nell'oscurità.

Già beve alla fonte, anche se è notte,
è ricco senza possedere nulla,
raggiunge sempre più il profondo centro,
guidato dalla luce della fede.

La tenebra diviene viva fiamma
che unisce intimamente con l'Amato,
e tutto in Amore trasformato
gioisce nella festa dello Spirito.

Il nostro canto sia eucaristia
insieme a te, Giovanni, nostro padre,
per Dio e per il Figlio Gesù Cristo,
uniti nello Spirito d'amore.
Amen.

28A. Cantico spirituale

Musica A: p. Rafael Leon ocd (adattata)

S. Giovanni della Croce, 14 Dicembre, Ufficio delle letture



1. Do - v'è che sei na - sco - sto? ___ A - ma - to, tu ge - men - te mi ^ hai la - scia - to, ___ fug -
gen - do come ^ un cer - vo, a - ven - do mi fe - ri - to. ___ Gri - dan - do ti ^ ho cer - ca - to: ^ eri par - ti - to.

Dov'è che sei nascosto?
Amato, tu gemente mi hai lasciato,
fuggendo come un cervo,
avendomi ferito.
Gridando ti ho cercato: eri partito.

Rivelati presente,
mi uccida il veder la tua bellezza;
la pena dell'amore
tu sai che non si cura
se non con la visibile presenza.

Tu, quando mi guardavi,
bellezza mi imprimevi coi tuoi occhi,
perciò ancor più mi amavi,
e io meritavo
di adorare ciò che in te vedevo.

Io l'anima ti ho dato,
ho messo tutti i beni al tuo servizio;
non guardo più il gregge,
non ho più alcun pensiero,
è solo nell'amare il mio esercizio.

Gioiamo insieme, Amato,
e contempliamo in noi la tua bellezza,
sul monte e la collina,
dov'è la fonte pura,
entriamo in folti boschi, nel segreto.

Testo: *San Giovanni della Croce - Commissione*

28B. Cantico spirituale

Musica B: Carmelitane di Lucca

S. Giovanni della Croce, 14 Dicembre, Ufficio delle letture



1. Do - v'è che sei na - sco-sto? A - ma-to, tu ge - men - te mi^hai la - scia -
to, fug - gen - do co - me^un cer - vo, a - ven - do - mi fe - ri - to. Gri -
dan - do ti^ho cer - ca - to: ^e-ri par - ti - to, e - ri par - ti - to.

Dov'è che sei nascosto?
Amato, tu gemente mi hai lasciato,
fuggendo come un cervo,
avendomi ferito.
Gridando ti ho cercato: eri partito
- *eri partito.*

Rivelati presente,
mi uccida il veder la tua bellezza;
la pena dell'amore
tu sai che non si cura
se non con la visibile presenza
- *con la presenza.*

Tu, quando mi guardavi,
bellezza mi imprimevi coi tuoi occhi,
perciò ancor più mi amavi,
e io meritavo
di adorare ciò che in te vedevo
- *in te vedevo.*

Io l'anima ti ho dato,
ho messo tutti i beni al tuo servizio;
non guardo più il gregge,
non ho più alcun pensiero,
è solo nell'amare il mio esercizio
- *il mio esercizio.*

Gioiamo insieme, Amato,
e contempliamo in noi la tua bellezza,
sul monte e la collina,
dov'è la fonte pura,
entriamo in folti boschi, nel segreto
- *nel segreto.*

T: *San Giovanni della Croce - Commissione*

29. Fiamma viva

Musica: *f. Claudio Grana ocd*

S. Giovanni della Croce, 14 Dicembre, Lodi mattutine

1. O fiam-ma vi - va del - l'a - mo - re, te - ne - ra - men - te tu fe - ri - sci del -
l'a - ni - ma il cen - tro più pro - fon - do! Poi - ché non por - ti più do - lo - re, se ^è tuo vo -
le - re, ^or - mai, fi - ni - sci: il ve - lo to - gli ^a que - sto dol - ce ^in - con - tro!

O fiamma viva dell'amore,
teneramente tu ferisci
dell'anima il centro più profondo!
Poiché non porti più dolore,
se è tuo volere, ormai, finisci:
il velo togli a questo dolce incontro!

O dolce marchio infuocato,
o adorabile ferita,
soave mano, tocco delicato!
Tu fai gustare vita eterna,
tu ogni debito ripaghi,
tu uccidi, trasformando morte in vita.

O vive lampade di fuoco,
per vostra grande lucentezza
gli abissi più profondi del mio cuore,
che prima era oscuro e cieco,
ormai con splendida finezza
dan luce all'Amato, e calore!

O quanto dolce e amoroso
è il tuo risveglio sul mio petto,
in cui segretamente tu dimori;
col tuo respiro saporoso,
che d'ogni bene e gloria è pieno,
tu delicatamente m'innamori!

30. Beato cercatore

Musica: Mariano Martina (oppure varie n° 101)

S. Giovanni della Croce, 14 Dicembre, Secondi Vespri

(originale in LAb)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics: '1. Be - a - to cer - ca - to - re del vol - to del - l'Al - tis - si - mo, sei mar - ti - re nel -'. The second line of music corresponds to the lyrics: 'l'a - ni - ma, sei mi - sti - co dot - to - re. A - men.' There are some musical markings such as slurs and a repeat sign in the second line.

Beato cercatore
del volto dell'Altissimo,
sei martire nell'anima,
sei mistico dottore.

Cantore dell'amore
con scritti luminosi,
ci insegna a seguire
le orme dell'Amato.

Tu scruti e ci riveli
del monte la salita,
la notte della fede,
la fiamma dell'amore.

Ci apri il mistero
del Verbo di Dio Padre,
che tutto dice e dona,
e compie ogni parola.

A Dio per te cantiamo,
o padre del Carmelo,
l'amore della croce
con te ci porti in cielo.
Amen.

Testo: dal latino - Carmelitane di Legnano - Commissione

31. O piccola Teresa

Musica: Mauro Cossu (oppure varie n° 101)

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Ufficio delle letture (a scelta - opp. n° 32)

The image shows a musical score for the hymn 'O piccola Teresa'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics: '1. O pic - co - la Te - re - sa, o fio - re del Car - me - lo, dal'. The second line of music corresponds to the lyrics: 'cuo - re del - la Chie - sa per te s'e - le - va un can - to. A - men.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

O piccola Teresa,
o fiore del Carmelo,
dal cuore della Chiesa
per te s'eleva un canto.

Pervasa dall'amore
del Cristo tuo sposo
non riesci a contenere
la gioia dello Spirito.

Da Cristo illuminata
dischiudi a noi il mistero,
maestra al mondo insegni
la via del vangelo.

Chi bimbo s'abbandona
al Dio-con-noi bambino,
percorre le tue orme:
tu guidalo dal cielo.

Nel buio della fede
a tutti sei vicina:
non c'è un peccatore
che Dio non possa amare.

A te, o Dio, la lode,
che splendi nei tuoi santi
e ai piccoli riveli
la strada del tuo regno. Amen.

Testo: Carmelitane di Legnano - Commissione

32. Vivere d'amore

Musica: f. Claudio Grana ocd

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Ufficio delle Letture (a scelta - opp. n° 31)



1. Nel su-o^a - mo-re, in quel-l'ul-ti-ma se-ra, Ge-sù di - ce-va: "Se vo-le-te^a-mar-mi,
la mia Pa - ro-la sem-pre cu-sto - di - te, ver-re-mo io e^il Pa-dre^a vi-si - tar-vi.
Nel vo-stro cuo-re^a-vre-mo la di-mo-ra, ve-nen-do^in voi, vi a-me-re-mo sem-pre.
Col - mi di pa - ce, voi di - mo - re - re - te nel no-stro^A - mo - re"!

Nel suo amore, in quell'ultima sera,
Gesù diceva: «Se volete amarmi,
la mia Parola sempre custodite,
verremo io e il Padre a visitarvi.

Nel vostro cuore avremo la dimora,
venendo in voi, vi ameremo sempre.
Colmi di pace, voi dimorerete
nel nostro Amore»!

Viver d'amore è perdere il timore,
e il ricordo d'ogni mio errore:
non vedo più la traccia dei peccati,
l'amore in un istante li ha bruciati!

Fiamma divina, dolce mia fornace,
voglio abitare nel tuo focolare,
nel tuo fuoco io posso cantare:
«Vivo d'amore»!

Viver d'amore è asciugarti il Volto,
è ottener perdono ai peccatori.
O Dio d'amore, tornino alla grazia,
per sempre benedicano il tuo nome.

Le offese a te arrivano al mio cuore,
per cancellarle, voglio a te cantare:
«Adoro e amo il tuo santo nome,
vivo d'amore»!

«Viver d'amore, che follia strana,
- mi dice il mondo - ferma il tuo canto,
sprechi il profumo della tua vita,
in altro modo devi impiegarlo».

Amar Gesù, che perdita feconda!
I miei profumi sono per te solo,
senza rimpianti lascio il mondo e canto:
«Muoi d'amore»!

Morir d'amore è la mia speranza,
quando vedrò spezzar le mie catene,
sarà il mio Dio la grande ricompensa,
non voglio possedere altro bene.

Del suo Amor desidero infiammarmi,
voglio vederlo, unirmi a lui per sempre,
ecco il mio cielo, ecco il mio destino:
viver d'amore!

Testo: Santa Teresa di Gesù Bambino (poesia 17) - Commissione

33. L'immenso amore di Cristo

Musica: Domenico Machetta "Serena la stella del vespro" (oppure varie n° 103)

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Lodi mattutine (a scelta - opp. n° 34/35)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is simple and melodic. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: 1. L'im - men - so a - mo - re di Cri - sto ti chia - ma ^ ad of - fri - re la vi - ta, ti do - na, Te - re - sa, la se - te di mar - ti - re ^ e di mis - sio - na - rio. A - men.

L'immenso amore di Cristo
ti chiama ad offrire la vita,
ti dona, Teresa, la sete
di martire e di missionario.

È un fuoco che tutto consuma,
e tutto tu doni in risposta:
nel cuor della Chiesa, tua madre,
la tua vocazione è l'amore.

Volevi passare il tuo cielo
a compiere il bene qui in terra:
aiutaci a amare il Signore
così come tu l'hai amato.

Ci insegna la scienza d'amore,
ci mostri la piccola via:
la vita è fiducia nel Padre,
filiale abbandono con gioia.

O re di mitezza e di pace,
che ai piccoli apri il tuo regno,
il grido dei poveri ascolta,
accogli la nostra preghiera.

Sia lode e onore a te, Cristo,
che sei delle vergini Sposo,
al Padre e allo Spirito Santo
per sempre, nei secoli eterni. Amen.

Testo: dal latino - Carmelitane di Legnano - Commissione

34. O Teresa, hai cercato

Musica: p. Roberto Bozzolan ocd

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Lodi mattutine (a scelta - opp. n° 33/35)

The image shows a musical score for the hymn 'O Teresa, hai cercato'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes. The lyrics are: '1. O Te - re - sa, hai cer - ca - to la scien - za de - l'a - mo - re, hai sco - per - to il se - gre - to che por - ta al - la sal - vez - za: con au - da - ce fi - du - cia hai po - sto il tuo ri - fu - gio tra le te - ne - re brac - cia del Pa - dre che per - do - na.'

O Teresa, hai cercato la scienza dell'amore,
hai scoperto il segreto che porta alla salvezza:
con audace fiducia hai posto il tuo rifugio
tra le tenere braccia del Padre che perdona.

Come eletta sua sposa Gesù ti ha custodita;
come rosa sfogliata a lui ti sei offerta;
come bimbo felice da lui portata in alto,
sei volata all'incontro col Padre nell'Amore.

La tua vita è trascorsa nel "vivere d'amore":
ha infiammato il tuo cuore la carità di Dio;
hai portato con Cristo il peso della croce,
in un dolce martirio d'amore per la Chiesa.

Dal tuo cielo, Teresa, rivolgì a noi lo sguardo
e diffondi sul mondo la pioggia tua di rose.
Tu, maestra e sorella, sostieni i nostri passi
sulla via della fede che a Dio si abbandona.

Testo: p. Roberto Bozzolan ocd

35. Il mio canto d'oggi

Musica: Carmelitane di Parma

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Lodi mattutine (a scelta - opp. n° 33/34)



I. La mia vi-ta^è^un i - stan - te, è un' o - ra che pas - sa,
la mia vi-ta^è^un sol gior - no che ben pre - sto sva - ni - sce.
O mio Di-o, lo sa-i: per a-mar-ti qui^in ter-ra io ho so-lo que-st'og - gi.

La mia vita è un istante,
è un'ora che passa,
la mia vita è un sol giorno,
che ben presto svanisce.

O mio Dio, lo sai:
per amarti qui in terra
io ho solo quest'oggi.

O Gesù, io ti amo,
ti desidera il cuore:
per un giorno soltanto
sii mio dolce sostegno.

Vieni e guida il mio cuore,
dammi il tuo sorriso,
ma soltanto per oggi.

Fa' che a te, Vite santa,
io sia sempre unito
e il mio debole tralcio
porterà il suo frutto.

E così potrò offrirti
un bel grappolo d'oro,
o Signore, fin d'oggi.

Questo frutto d'amore
ha per chicchi le anime,
e io ho per formarlo
solo un giorno fugace.

O Gesù, dammi il fuoco
di un apostolo vero,
ma soltanto per oggi.

Prenderò presto il volo
per cantar le tue lodi
quando il giorno eterno
su di me sarà sorto.

Alzerò il mio canto
con angeliche arpe:
ecco il mio eterno oggi!

36. Teresa, il tuo nome

Musica (come n° 31): Mauro Cossu (oppure varie n° 101)

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Vespri (a scelta - oppure n° 37)

1. Te - re - sa, il tuo no - me è scrit - to su nel cie - lo, dal -
l'al - to tu ci in - di - chi la stra - da dei più pic - co - li. A - men.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of music ends with a double bar line and repeat dots, followed by a final cadence.

Teresa, il tuo nome
è scritto su nel cielo,
dall'alto tu ci indichi
la strada dei più piccoli.

La gioia del vangelo
annunci con la vita,
tu sei sorella e madre
di ogni missionario.

Del Padre che è nei cieli
la tenerezza canti,
ti offri interamente
al Dio misericordia.

Noi siamo figli amati,
da sempre perdonati;
in umile abbandono
la notte attraversiamo.

In ogni cosa piccola,
nei gesti più nascosti,
ci mostri la tua via,
risposta al Dio d'amore.

A te, Gesù, la lode,
al Padre e allo Spirito;
accoglici nel cielo
con gli umili di cuore. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca - Commissione

37. O fiore che dai solchi del Carmelo

Musica: Domenico Machetta

S. Teresa di Gesù Bambino, 1 Ottobre, Vespri (a scelta - oppure n° 36)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a change in time signature to 2/4, then back to 4/4. The lyrics continue below the notes.

1. O fiore che, dai solchi del Car-me-lo, gri - dasti a tutto il mondo il lieto an-nun-cio, ci
sve-li il Pa-dre mi-se-ri-cor-dio-so, che ai pic-co-li si dà sen-za fi-ne. A - men.

O fiore che, dai solchi del Carmelo,
gridasti a tutto il mondo il lieto annuncio,
ci sveli il Padre misericordioso
che ai piccoli si dà senza fine.

Vedevi ogni cosa come un dono,
e quando buio o nebbia ti opprimeva
sapevi far di questo la tua gioia,
sull'orma di Gesù, nostra pace.

Capivi il senso vero del Vangelo:
la fonte della vita è l'amore,
nei piccoli frammenti di ogni giorno
leggevi la bontà del Signore.

La gloria a Dio Padre che è nei cieli,
al Figlio, che a Betlemme fu Bambino,
insieme allo Spirito d'Amore,
la Chiesa canterà in eterno.
Amen.

38. Ferita del cuore

Musica: p. Piergiorgio Ladone ocd

S. Teresa Benedetta della Croce, 9 Agosto, Ufficio delle letture



1. Un rag-gio dal cie-lo col - pì il tuo cuore e l'a-ni-ma tua fu fe - ri-ta d'a-more, le mem-bra sen-ti-ro-no^il fuo-co di Di-o. Tu sei tra-sfor-ma-ta, non sei più la stes-sa, la lu-ce di-vi-na ti ha ri-schia-rata, da o-gni^il-lu-sio-ne ti ha li-be-ra-ta. A - men.

Un raggio dal cielo colpì il tuo cuore
e l'anima tua fu ferita d'amore,
le membra sentirono il fuoco di Dio.

Tu sei trasformata, non sei più la stessa,
la luce divina ti ha rischiarata,
da ogni illusione ti ha liberata.

Son sotto di te a profonda distanza
le cose terrene e il loro ondeggiare,
non può più raggiungerti il loro rumore.

Son sopra di te, risplendenti, le stelle,
e l'arco nel cielo che è segno di Dio:
ti parlan di lui, del suo amore fedele.

Il raggio del cielo ti accende e ti spinge:
chi accoglie la luce diventa lucerna,
la tua missione è qui sulla terra.

L'amore di Dio ti arde nel cuore,
desidera accendere il mondo intero,
ma gli uomini tengono chiusa la porta.

Vorresti far splendere a tutti le stelle,
donare la luce a chi è nella notte,
squarciare le tenebre oscure e profonde.

Vorresti riunire il cielo e la terra,
a tutti donare lo Spirito Santo
e il mondo innalzare alla luce di Dio.

Sorella e patrona sul nostro cammino,
insegnaci a fare di noi un'offerta,
perché con la vita lodiamo il Signore:
il Padre che è verità senza fine,
il Figlio Gesù immolato in Croce,
lo Spirito Santo che è fuoco d'amore. Amen.

39. Cantiamo a te la lode

Musica: f. Claudio Grana ocd "S. Ilaro" (oppure varie n° 101)

S. Teresa Benedetta della Croce, 9 Agosto, Lodi mattutine

1. Can - tia - mo ^a te la lo - de, Te - re - sa Be - ne - det - ta,
u - ni - ta ^al Re - den - to - re col do - no del tuo san - gue. A - men.

Cantiamo a te la lode,
Teresa Benedetta,
unita al Redentore
col dono del tuo sangue.

Tu sei eucaristia
nel cuore della Chiesa,
la tua vocazione
è grazia per il mondo.

La verità hai cercato
e hai trovato il Cristo,
che svela ad ogni uomo
l'abisso del suo cuore.

La via della fede
è conoscenza oscura,
è luce che abbaglia,
e chiede l'abbandono.

Cammina insieme a noi,
o figlia di Israele,
sii guida per la Chiesa
e portaci al Signore.

A te sia lode, o Cristo,
corona dei tuoi martiri,
al Padre e allo Spirito
nei secoli, in eterno. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca - Commissione

40. Alla croce con Maria

Musica: p. Piergiorgio Ladone ocd

S. Teresa Benedetta della Croce, 9 Agosto, Vespri

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Al-la Cro - ce con Ma - ri - a, o Te - re - sa Be - ne - det - ta, sei u -
ni - ta al Re - den - to - re, al - l'of - fer - ta sua d'a - mo - re. A - men.

Alla Croce con Maria,
o Teresa Benedetta,
sei unita al Redentore,
all'offerta sua d'amore.

Alla Croce fu donata
a noi tutti la sua Madre,
che è fedele in eterno
a quest'ultima missione.

In lei trovi il tuo modello
e la tua vocazione:
una vita tutta inscritta
nel mistero del Signore.

Anche tu, sua vera figlia,
sei con lei alla Croce,
col tuo sangue unita a Cristo
che ci ottiene il Paradiso.

Fa' che, uniti al Redentore,
anche noi possiamo offrirci
per il bene dei fratelli
e raggiungerti nel cielo.

O Teresa Benedetta,
noi con te lodiamo il Padre,
il suo Figlio Redentore,
e lo Spirito d'amore. Amen.

41. O Margherita Redi - 42. O vergine fedele

- 43. Gesù che sei la perla

Musica: Carmelitane di Lucca (oppure varie n° 101)

S. Teresa Margherita Redi, 1 Settembre

Ufficio delle letture

Lodi mattutine

Vespri (opp. n° 44)

1. O Mar-ghe - ri - ta Re - di, a - scol - ta - ci dal cie - lo,
ac - co - gli que - sta lo - de che og - gi ti of - fria - mo. A - men.

O Margherita Redi,
ascoltaci dal cielo,
accogli questa lode
che oggi ti offriamo.

Tu vieni ad insegnarci
di quali grandi doni
la carità di Cristo
ricolma chi lo cerca.

Lo spirito e il nome
tu porti di Teresa:
hai scelto di seguire
la grande tua maestra.

Lo Sposo ti ha mostrato
la più segreta stanza:
rivela a noi mortali
di Cristo l'alta scienza.

Ci insegna ad esser figli
del Padre che è nei cieli,
se amiamo i fratelli
servendo con amore.

La Trinità lodiamo,
e insieme a te speriamo
di contemplarla un giorno,
seguendo la tua via. Amen.

Testo: dal latino

- Proprio 1974 - Commissione

O vergine fedele,
Teresa Margherita,
la lampada hai tenuto
accesa per lo Sposo.

A te non manca l'olio
dell'umile preghiera,
del fervido servizio,
del dono di te stessa.

Rimani nell'amore,
nascosta e silenziosa,
il volto tuo risplende
del fuoco dello Spirito.

Nel cuore tuo ardente
di carità perfetta
l'immagine hai portato
del Cristo crocifisso.

Fedele hai superato
la notte della fede:
sii luce ai nostri passi
e guidaci all'aurora.

Sia lode al Padre e al Figlio
sia onore al Santo Spirito,
al Dio trino ed unico
nei secoli sia gloria. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca

- Commissione

Gesù, che sei la perla
preziosa delle vergini,
proteggi la tua Chiesa
che canta le tue lodi.

Agnello immolato,
le vergini ti seguono
in vesti pure e candide
lavate dal tuo sangue.

L'amore tuo fedele
ha stretto in un
abbraccio
Teresa Margherita
facendola tua sposa.

A lei, che ha scoperto
tesori nel tuo cuore,
concedi che ci sveli
il tuo infinito amore.

A te Gesù sia lode,
corona delle vergini,
al Padre ed allo Spirito,
nei secoli dei secoli.
Amen.

Testo: Carmelitane

di Lucca

44. Margherita del Cuore di Cristo

Musica: Valserena "O Signore, è bello lodarti" (oppure varie n° 104)

S. Teresa Margherita Redi, 1 Settembre, Vespri (a scelta - oppure n° 43)

The image shows a musical score for the hymn 'Margherita del Cuore di Cristo'. It consists of two staves of music in G major, 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody is written in a simple, accessible style. The second staff continues the melody and includes a time signature change to 2/4 at the end. The lyrics are written below the notes.

I. Mar-ghe - ri-ta del Cuo-re di Cri-sto, a noi la-sci^un mes-sag-gio di lu-ce: nel si-
len-zio^è la pa-ce del cuo-re, ca-ri - tà e^ab-ban-do-no^al Si - gno-re. A - men.

Margherita del Cuore di Cristo,
a noi lasci un messaggio di luce:
nel silenzio è la pace del cuore,
carità e abbandono al Signore.

Nel mistero che "Dio è amore"
hai scoperto la grande missione
del tuo cuore che tutto si dona
generoso al servizio fraterno.

Croce e offerta ti sono compagne,
o sorella immolata per Cristo;
nel deserto più duro del cuore
t'offri a lui, olocausto vivente.

Nel crogiuolo notturno di fede
sperimenti l'angoscia mortale.
Il tuo Dio ti consuma e ti accende,
neve ardente ai raggi del sole.

A te, Padre, sorgente di vita,
a te, Figlio, Parola feconda,
a te, Spirito, dono d'amore,
per i secoli eterni sia gloria. Amen.

45. Cantiamo a te Maria Maddalena

Musica: Dusan Stefani "Acqua di fonte cristallina" (oppure varie n° 105)

S. Maria Maddalena de Pazzi, 25 Maggio, Ufficio delle letture

The image shows a musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes.

1. Can-tia-mo^a te, Ma-ri-a Mad-da-le-na, so-rel-la che ci in-di-chi^il cam-mi-no,
u-ni-ta^a Cri-sto nel-la sua passio-ne, fe-de-le spo-sa, col-ma del suo^a-mo-re. A - men.

Cantiamo a te, Maria Maddalena,
sorella che ci indichi il cammino,
unita a Cristo nella sua passione,
fedele sposa, colma del suo amore.

Nel tuo corpo puro e verginale
tu porti le sue stimmate d'amore,
ti senti madre di ogni peccatore,
ne soffri in te il prezzo del riscatto.

Sei tutta offerta per la Chiesa santa,
perché sia sempre in Cristo rinnovata,
servendo tutti in povertà e amore,
vivendo e annunciando il Vangelo.

Il Santo Spirito su te si effonde
e ti trasforma tutta in fuoco ardente,
fa' che consumi in noi ciò che impedisce
che siamo consumati nel suo amore.

Ancella umile a Dio fedele,
concedi al nostro cuore la purezza,
perché con te riuniti nella lode
cantiamo gloria eterna al Signore.
Amen.

46. O vergine pura e fedele

Musica: Tamié "Sapremo scoprire, Signore" (oppure varie n° 103)

S. Maria Maddalena de Pazzi, 25 Maggio, Lodi mattutine



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff continues the melody. The lyrics are: "1.O ver-gi-ne pu-ra'e fe - de - le, nel ciel del Car-me - lo ri - splen - di; tu, do-no di Cri-sto^al-la Chie - sa, sei lo - de di glo-ria^al suo^a - mo - re. A - men."

O vergine pura e fedele,
nel ciel del Carmelo risplendi;
tu, dono di Cristo alla Chiesa,
sei lode di gloria al suo amore.

La viva divina Parola
tu, umile e piena di luce,
con quale sapienza amorosa
la vedi compiuta nel Cristo!

Sospinta da sacro fervore
esplori i segreti del Verbo
ed ostia con Cristo t'immoli
offrendo te stessa ai fratelli.

Compiuto il passaggio pasquale
seguendo ovunque l'Agnello,
rimani associata al suo grido:
che tutti riunisca l'amore.

Con te noi lodiamo con gioia
il Padre che regna nei cieli,
il Figlio che tutti ha redento,
lo Spirito fuoco d'amore.
Amen.

47. Oggi con una voce sola

Musica: Jacques Berthier "Viene da te, Gesù, Signore" (oppure varie n° 102)

S. Maria Maddalena de Pazzi, 25 Maggio, Vespri

The image shows a musical score for a single voice. It consists of two staves of music in a treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, the lyrics are: "1. Oggi con una voce sola noi ti cantiamo, Maddalena,". The second staff continues the melody and ends with a double bar line. Below the second staff, the lyrics are: "di doni mistici ricolma, o sposa a Cristo associata. Amen.".

1. Oggi con una voce sola noi ti cantiamo, Maddalena,
di doni mistici ricolma, o sposa a Cristo associata. Amen.

Oggi con una voce sola
noi ti cantiamo, Maddalena,
di doni mistici ricolma,
o sposa a Cristo associata.

Innamorata della croce,
inebriata del suo sangue,
ti offri vittima di amore,
unita a lui nella passione.

Saziata dall'Eucaristia,
la carità di Cristo annunci,
con lui tu sei «Pane spezzato»,
con lui, per tutti, «Sangue offerto».

Vergine pura e fedele,
sei trasparenza di Maria
e a tutti i figli del Carmelo
la Stella additi nel cammino.

Noi ti preghiamo per la Chiesa:
sia sacramento di salvezza;
tutte le genti in sé raccolga,
nell'unità di un solo gregge.

Lodiamo insieme a te il Signore,
la Trinità, il Dio d'amore,
il Padre, il Verbo e lo Spirito,
per tutti i secoli, in eterno. Amen.

48A. O Signore, in te vorrei rifluire

Musica A: p. Roberto Bozzolan ocd

S. Elisabetta della Trinità, 8 Novembre, Ufficio delle letture

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The music is a simple, flowing melody with some triplet patterns.

I. O Si-gnore, in te vor-rei ri-flu - i - re co-me goc-cia d'ac-qua in un im-men-so ma-re, bru-cia
tut-to ciò che in me non è di - vi-no, la mia a-ni-ma si slan-ci den-tro te. Fam-mi en-
tra-re nel tuo spa-zio mi-ste-rio-so, nel tuo a-bi-so in-son-da-bi-le e pro-fon-do, per a-
mar-ti, o Ge-sù, co-me i be - a - ti e mai nul-la pos-sa to-glier-mi da te.

O Signore, in te vorrei rifluire
come goccia d'acqua in un immenso mare,
brucia tutto ciò che in me non è divino,
la mia anima si lanci dentro te.

Fammi entrare nel tuo spazio misterioso,
nel tuo abisso insondabile e profondo,
per amarti, o Gesù, come i beati
e mai nulla possa togliermi da te.

Io desidero abitare nel tuo amore,
sotto i raggi del tuo volto risplendente,
come in cielo viver già di te soltanto,
nella pace che sorpassa ogni bene.

Avverrà così la mia trasformazione,
cambierò per diventarti come te stesso,
ma soltanto se avrò perduto tutto
per trovare l'infinita tua bellezza.

Non è chiuso in sé chi ama veramente,
ma dimentica se stesso in ogni istante,
il suo cuore non ha pace né riposo
finché trova a chi donare tenerezza.

O Gesù, il mio amore per te solo
non desidera se non la tua presenza,
vuole uscire da se stesso in ogni istante,
immolarsi in silenzio al tuo sguardo.

Nella calma del tuo essere profondo
già qui in terra io possa seppellirmi,
dimorare in questa vita come in cielo,
nel tuo amore, nella pace infinita.

Non ti devo ricercare al di fuori
per trovarti e unirmi a te intimamente,
ma nascondermi nel mio stesso cuore,
e nel tuo divino perdermi per sempre.

48B. O Signore, in te vorrei rifluire

Musica B: Carmelitane di Parma

S. Elisabetta della Trinità, 8 Novembre, Ufficio delle letture

1. O Si-gnore, in te vor-re-i ri-flu - i - re co-me goc-cia d'acqua in un im-men-so ma-re, bru-cia
tut-to ciò che in me non è di - vi - no, la mia a-ni-ma si slan-ci den-tro te. Fam-mi en-
tra-re nel tuo spa-zio mi-ste-rio-so, nel tuo a - bi-so in-son-da-bi-le e pro-fon-do, per a-
mar-ti, o Ge-sù, co-me i be - a - ti e mai nul-la pos-sa to-glier-mi da tè.

O Signore, in te vorrei rifluire
come goccia d'acqua in un immenso mare,
brucia tutto ciò che in me non è divino,
la mia anima si lanci dentro te.
Fammi entrare nel tuo spazio misterioso,
nel tuo abisso insondabile e profondo,
per amarti, o Gesù, come i beati
e mai nulla possa togliermi da te.

Io desidero abitare nel tuo amore,
sotto i raggi del tuo volto risplendente,
come in cielo viver già di te soltanto,
nella pace che sorpassa ogni bene.
Avverrà così la mia trasformazione,
cambierò per diventar come te stesso,
ma soltanto se avrò perduto tutto
per trovare l'infinita tua bellezza.

Non è chiuso in sé chi ama veramente,
ma dimentica se stesso in ogni istante,
il suo cuore non ha pace né riposo
finché trova a chi donare tenerezza.

O Gesù, il mio amore per te solo
non desidera se non la tua presenza,
vuole uscire da se stesso in ogni istante,
immolarsi in silenzio al tuo sguardo.

Nella calma del tuo essere profondo
già qui in terra io possa seppellirmi,
dimorare in questa vita come in cielo,
nel tuo amore, nella pace infinita.

Non ti devo ricercare al di fuori
per trovarti e unirmi a te intimamente,
ma nascondermi nel mio stesso cuore,
e nel tuo divino perdermi per sempre.

49. Uniti nella lode, Elisabetta

Musica: Carmelitane di Lucca (oppure varie n° 105)

S. Elisabetta della Trinità, 8 Novembre, Lodi mattutine

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, the lyrics are: "1. U-ni-ti nel-la lo-de, E-li-sa-bet-ta, se-guia-mo con a-mo-re i tuoi pas-si:". The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Below the second staff, the lyrics are: "in-se-gna-ci a sco-pri-re ed a-ma-re la san-ta Tri-ni-tà na-sco-sta in no-i. A-men." The lyrics are aligned with the notes of the melody.

Uniti nella lode, Elisabetta,
seguiamo con amore i tuoi passi:
insegnaci a scoprire ed amare
la Santa Trinità nascosta in noi.

O Padre buono e misericordioso,
abisso nell'abisso di ogni cuore,
chinato sulla nostra piccolezza,
ci abbandoniamo in te che sei l'amore.

O Cristo, Verbo amato di Dio Padre,
ci illumini nel buio della notte,
sei meta del terreno nostro viaggio,
da te affascinati, ti seguiamo.

O Spirito, o Fuoco consumante,
tu Ospite che abiti in noi
trasformaci a immagine del Figlio,
aggiunti alla sua Umanità.

La danza del tuo amore trinitario
e l'armonia della tua unità
risuoni sempre nella nostra vita
e renda anche noi: "lode di gloria".
Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca

50. Va', Elisabetta

Musica: Domenico Machetta (oppure varie n° 106)

S. Elisabetta della Trinità, 8 Novembre, Vespri (a scelta - oppure n° 51)

1. Va',[^]Eli-sa - bet - ta, li-bera[^]e fe - li - ce, ciò che[^]haiso-gna - to o-ra si[^]è com-piu - to:
dan - za con gio-ia per il tuo Si-gno-re, lo-de di glo - ria. _____ A - men.

The image shows a musical score for the hymn 'Va', Elisabetta'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first line of music ends with a repeat sign, and the second line begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: '1. Va',[^]Eli-sa - bet - ta, li-bera[^]e fe - li - ce, ciò che[^]haiso-gna - to o-ra si[^]è com-piu - to: dan - za con gio-ia per il tuo Si-gno-re, lo-de di glo - ria. _____ A - men.'

Va', Elisabetta, libera e felice,
ciò che hai sognato ora si è compiuto:
danza con gioia per il tuo Signore,
lode di gloria.

Colma di gioia, nella notte oscura
sempre scrutavi l'orma dell'Amato
e t'immergevi nella nuova vita,
cielo dell'anima.

Preda d'amore, l'Aquila divina
ti ha sollevata e portata in alto;
ora ti pone sulla nostra via,
freccia di luce.

Gloria a te, Padre, fonte della vita,
gloria a te, Figlio, Sposo della Chiesa,
gloria a te, Fuoco, Spirito di pace,
brezza d'amore.
Amen.

51. Nel cuor dei Tre

Musica: Carmelitane di Lucca

S. Elisabetta della Trinità, 8 Novembre, Vespri (a scelta - oppure n° 51)

1. Nel cuor dei Tre, im-mer-si nel-la lu-ce, da-van-ti al vol-to san-to del Si-
gno-re, en - tria-mo nel se - gre - to del mi - ste - ro. A - men.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody and ends with a final cadence.

Nel cuor dei Tre, immersi nella luce,
davanti al volto santo del Signore,
entriamo nel segreto del mistero.

Ed ogni giorno sorge più radioso:
grandezza immensa, abisso infinito,
alla tua divinità comunichiamo.

O Trinità, o Dio immutabile,
o Padre, Figlio e Spirito d'amore,
noi contempliamo te, nel tuo splendore.

Gli uomini e i santi del tuo cielo
unisce insieme il tuo grande amore:
tu solo puoi saziarli in eterno!

Già qui in terra noi ti possediamo,
raccolti tutti nella stessa luce,
in te, o Trinità, noi ci perdiamo.
Amen.

52. Come un seme senza sole

Musica: Edoardo Valle

S. Maria di Gesù Crocifisso, 25 Agosto, Ufficio delle letture

The musical score is written on four staves. The first staff is in G major (one sharp) and common time (C). The second staff is in G major. The third and fourth staves are in D major (two sharps). The lyrics are written below the notes.

1. Come un seme senza sole né rugiada, come un albero che non ha più radice, come un
ramo che è tagliato dalla pianta, è così l'anima mia senza te: ma se
mandi la rugiada della grazia, se rimango unito alla tua radice, i miei
rami verdi avranno fiori e foglie, frutti buoni e maturi porterò. A - men.

Come un seme senza sole né rugiada,
come un albero che non ha più radice,
come un ramo che è tagliato dalla pianta,
è così l'anima mia senza te:
ma se mandi la rugiada della grazia,
se rimango unito alla tua radice,
i miei rami verdi avranno fiori e foglie,
frutti buoni e maturi porterò.

Come rosa che è raccolta e presa in mano,
poi si secca e perde tutto il suo profumo,
come lampada rimasta senza l'olio,
è così l'anima mia senza te:
versa l'olio della grazia nel mio cuore,
non si spenga mai la lampada dell'anima,
spanderò solo per te il mio profumo,
arderò e brillerò davanti a te.

Come piccoli uccelli dentro il nido,
che aspettano il cibo dalla madre,
come un pesce che non vive senza l'acqua,
è così l'anima mia senza te:
o Signore, solo tu sei vero cibo,
nutrimento per chi ha fame nel suo cuore,
tu sei l'acqua che rinnova in noi la vita,
se mi sazi e mi disseti, io vivrò.

Come madre affettuosa per il bimbo,
o colomba che ai suoi piccoli provvede,
come nulla che si trovi sulla terra,
o Signore, sei prezioso tu per me:
strappa il velo che ti copre e ti nasconde,
senza te non posso vivere, mio Dio,
rendi vita al mio cuore che ti cerca
e la gloria a te per sempre canterò.
Amen.

53. O vergine sposa di Cristo

Musica: Carmelitane di Lucca (oppure varie n° 103)

S. Maria di Gesù Crocifisso, 25 Agosto, Lodi mattutine (a scelta - oppure n° 54)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is simple and melodic. Below the first staff, the lyrics are: "I. O ver-gi-ne, spo-sa di Cri-sto, u-ni-ta^al mar-ti-rio di cro-ce, ri-". Below the second staff, the lyrics continue: "ce-vi da lui il tuo no-me: Ma-ria di Ge-sù Cro-ci-fis-so. A-men." The music ends with a double bar line and repeat dots.

O vergine, sposa di Cristo,
unita al martirio di croce,
ricevi da lui il tuo nome:
Maria di Gesù Crocifisso.

Attenta allo Spirito Santo,
suo docile e pronto strumento,
riflesso di amore e di luce,
risplendi in tutta la Chiesa.

Ricolma di doni e carismi,
rinnovi il mistero di Cristo
vivendo una vita nascosta,
in tutta umiltà e obbedienza.

Con fede attraversi in silenzio
le consolazioni e le notti,
ti senti un "piccolo nulla",
ti affidi alle mani del Padre.

Ritrovi la vita in Maria,
sedendoti accanto ai suoi piedi,
con lei ti consacri al suo Figlio,
lui solo è l'Amato del cuore.

Con te noi lodiamo il Signore,
il Padre che regna nei cieli,
il Figlio Gesù tuo sposo,
lo Spirito Santo d'amore. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca - Commissione

54A. Signore, la mia terra

Musica A: Carmelitane di Lucca

S. Maria di Gesù Crocifisso, 25 Agosto, Lodi mattutine (a scelta - oppure n° 53)

1. Si - gno-re, la mia ter - ra è a - ri - da^e bru - cia - ta, in que - sto mio de -
ser - to in - via la tua ru - gia - da. Ve - nen - do^a vi - si - tar - mi tu mi^{hai} for - ti - fi -
ca - to: è fer - ti - le la ter - ra e tut - to^è ger - mo - glia - to.

Signore, la mia terra
è arida e bruciata,
in questo mio deserto
invia la tua rugiada.
Venendo a visitarmi
tu mi hai fortificato:
è fertile la terra
e tutto è germogliato.

Signore, le mie labbra
son tanto inaridite,
la bocca per chiamarti
non riesco più ad aprire.
La fresca tua rugiada
ha aperto le mie labbra,
e possono cantare
la lode del tuo nome.

Signore, le mie orecchie
son chiuse e tanto dure,
la voce tua che parla
non riesco più a sentire.
Le orecchie mi hai aperto
perché possa ascoltare
la dolce tua parola:
sia gloria a te, Signore!

54B. Signore, la mia terra

Musica B: Dino Menichetti "Cammino interminabile"

S. Maria di Gesù Crocifisso, 25 Agosto, Lodi mattutine (a scelta - oppure n° 53)

1. Si - gno - re, la mia ter - ra è a - ri - da e bru - cia - ta, in que - sto mio de -
ser - to in - via la tua ru - giada. Ve - nen - do a vi - si - tar - mi tu mi hai for - ti - fi -
ca - to: è fer - ti - le la ter - ra e tut - to è ger - mo - glia - to.

Signore, la mia terra
è arida e bruciata,
in questo mio deserto
invia la tua rugiada.
Venendo a visitarmi
tu mi hai fortificato:
è fertile la terra
e tutto è germogliato.

Signore, le mie labbra
son tanto inaridite,
la bocca per chiamarti
non riesco più ad aprire.
La fresca tua rugiada
ha aperto le mie labbra,
e possono cantare
la lode del tuo nome.

Signore, le mie orecchie
son chiuse e tanto dure,
la voce tua che parla
non riesco più a sentire.
Le orecchie mi hai aperto
perché possa ascoltare
la dolce tua parola:
sia gloria a te, Signore!

55. Venite a lodare l'amore

Musica: *f. Claudio Grana ocd*

S. Maria di Gesù Crocifisso, 25 Agosto, Vespri

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: "1. Ve - ni - te^a lo - da - re l'a - mo - re, can - ta - te da tut - ta la ter - ra, o". The second staff contains the lyrics: "re e po - ten - ti del mon - do: ve - ni - te, a - do - ria - mo! A - men." There are some musical markings such as accents (^) and a fermata over the final note.

Venite a lodare l'amore,
cantate da tutta la terra,
o re e potenti del mondo:
venite, adoriamo!

È grande il nostro Creatore,
siam opera delle sue mani,
siam prezzo del suo divin sangue:
venite, adoriamo!

Noi siamo quaggiù pellegrini,
ma figli del Padre del cielo,
è lui il Signore del mondo:
venite, adoriamo!

È grande la sua potenza,
la sua bontà è paterna,
per noi la sua misericordia:
venite, adoriamo!

Prostriamoci davanti a lui,
doniamogli il nostro cuore,
lodiamo e benediciamo:
venite, adoriamo!

Lodiamo il Dio unico e trino,
Tre immensi che formano Uno;
è grande il mistero d'amore:
venite, adoriamo! Amen.

Testo: *Santa Maria di Gesù Crocifisso - Commissione*

56. Teresa, che la gioia dello Spirito

Musica (come n° 37): Domenico Machetta

S. Teresa di Gesù di Los Andes, 13 Luglio, Lodi mattutine

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots, followed by a change in time signature to 2/4 and then back to 4/4. The lyrics continue below the notes.

1. Te - re - sa, che la gio - ia del - lo Spi - ri - to gri - da - sti dal - le An - de ^ a tut - to ^ il mon - do, ci
sve - li ^ il vol - to gio - va - ne di Di - o, che ^ ai pic - co - li si dà sen - za fi - ne. A - men.

Teresa, che la gioia dello Spirito
gridasti dalle Ande a tutto il mondo,
ci sveli il volto giovane di Dio
che ai piccoli si dà senza fine.

Hai colto il senso vero del Vangelo:
la fonte della vita è l'amore;
nei piccoli frammenti di ogni giorno
hai visto la bontà del Signore.

Ai piedi della Croce del Signore
hai condiviso in te il suo dolore;
la vita hai offerto in sacrificio,
unendoti a Gesù, tuo sposo.

E come goccia d'acqua nell'oceano,
in Cristo sei perduta, innamorata;
la sua bellezza canti e ti conformi
a immagine di lui, del suo cuore.

Cantiamo gloria al Padre che è nei cieli,
al Figlio redentore, Dio e uomo,
lodiamo il Santo Spirito d'Amore,
che vita ci darà in eterno. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca (da D. Machetta) - Commissione

Alle altre Ore: ripetere n° 56, oppure un inno comune.

57. Eleviamo fratelli la lode

Musica: Dante De Stefanis "Creatore dell'uomo" (oppure varie n° 104)

S. Alberto di Trapani, 7 Agosto, Lodi mattutine



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

1.E-le-via-mo, fra-tel-li, la lo-de al Si-gno-re po-ten-te^e be-ni-gno,
ce-le-bran-do la glo-ria di[^]Al-ber-to, per noi se-gno d'a-mo-re di-vi-no. A - men.

Eleviamo, fratelli, la lode
al Signore potente e benigno,
celebrando la gloria di Alberto,
per noi segno d'amore divino.

Di virtù e di grazia fu pieno,
sacerdote ed apostolo orante,
fatto ostia vivente col Cristo,
in unione al mistero di Croce.

O Gesù, nostra gloria e corona,
che nei santi ci mostri il cammino,
ti rendiamo la lode e l'onore,
con il Padre e lo Spirito Santo.
Amen.

Testo: Proprio 1974 - Commissione

All'Ufficio delle letture: n° 64. Beato chi ha deciso

58. O Cristo pastore supremo

Musica: Giovanni Maria Rossi "È sera, Signore del mondo" (oppure varie n° 103)

S. Alberto di Trapani, 7 Agosto, Vespri

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: "1. O Cri-sto, pa-sto-re su-pre-mo, Al-ber-to^al-la Chie-sa^hai do-na^2-to,". The second staff contains the lyrics: "fra-tel-lo del mon-te Car-me-lo, pa-sto-re del greg-ge di Di-o. A-men." There are some accents (^) and a superscript 2 over the 'a' in "Chie-sa^hai" and "do-na^2-to".

O Cristo, pastore supremo,
Alberto alla Chiesa hai donato,
fratello del monte Carmelo,
pastore del gregge di Dio.

Raccolto in assidua preghiera,
rifulse di santa purezza,
con segni e parole di vita
fu apostolo del tuo Vangelo.

Unito al mistero di Croce,
divenne un'ostia vivente,
offrì con amore sé stesso
portando a te i fratelli.

Gesù, sacerdote eterno,
a te sia la lode e la gloria,
col Padre e lo Spirito Santo
per tutti i secoli eterni.
Amen.

59. O stelle luminose

Musica: Valsereana "O astri luminosi" (oppure varie n° 101)

Beate martiri di Compiègne, 17 Luglio, Ufficio delle letture

The image shows a musical score for the hymn 'O stelle luminose'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

1. O ste - le lu - mi - no - se, im - mer - se nel - l'a - mo - re, il
san - gue del - l'A - gnel - lo vi do - na il suo splen - do - re. A - men.

O stelle luminose,
immerse nell'amore,
il sangue dell'Agnello
vi dona il suo splendore.

Col cuore fisso in Cristo,
unite alla sua croce,
donate a lui la vita
seguendo le sue orme.

O spose del Signore,
offerte per il mondo,
fecondo e vivo seme
di pace e nuova fede,

*(al mondo proclamate
la libertà più vera,
l'autentica uguaglianza,
la fratellanza santa.)*

**Adatto anche
come inno comune
per le Vergini martiri,
saltando la strofa n° 4.**

Messaggio di speranza,
annuncio di vittoria,
guidate i nostri passi
al regno del Signore.

Per sempre lode a Cristo,
al Padre onnipotente,
al soffio dell'Amore,
nei secoli, in eterno. Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca (da Valsereana) - Commissione

60. Voce d'amore, voce dello Sposo

Musica: Domenico Machetta "Ain Karim" (oppure varie n° 106)

Beate martiri di Compiègne, 17 Luglio, Lodi mattutine

1. Vo-ce d'a-mo - re, vo-ce del-lo Spo - so vi ha chia-ma - te, ver-gi-ni be-a - te.
A chi vi ha scel-te, pre-sto ri-spon-de - te la-scian-do tut - to. ___ A-men.

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with a triplet of eighth notes at the beginning and another triplet of eighth notes later. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes and a final cadence with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

Voce d'amore, voce dello Sposo
vi ha chiamate, vergini beate.
A chi vi ha scelte, presto rispondete
lasciando tutto.

Incontro a Cristo andate nella gioia,
senza timore, generose, ardenti,
voi, testimoni coraggiose e liete
d'alto ideale.

Voi conservate la purezza in cuore,
libere e forti per più grande amore,
voi superate lotte e tentazioni,
spose fedeli.

***Adatto anche
come inno comune
per le Vergini.***

Vergini sagge, dalla luce accesa,
vigili sempre, sobrie e operose,
unite a Cristo nelle nozze eterne,
lui contemplate.

Riconoscenti per il vostro dono,
pietre preziose dall'amor scolpite,
al Padre e al Figlio con il Santo Spirito
lode cantiamo.
Amen.

Testo: dal latino - Proprio 1974 - Carmelitane di Legnano - Commissione

Ai Vespri: ripetere n° 60, oppure un inno comune.

61. O Gesù salvatore del mondo

62. Esultiamo, o fratelli e sorelle

Musica (come n° 57): Dante De Stefanis "Creatore dell'uomo" (oppure varie n° 104)

Tutti i Santi carmelitani, 14 Novembre,
Ufficio delle letture

Tutti i Santi carmelitani, 14 Novembre,
Lodi mattutine

1.O Ge-sù, Sal-va-to-re del mon-do, e tu, Ver-gi-ne Ma-dre di Di-o,
con i san-ti^e^i be-a-ti del cie-lo soc-cor-re-te l'u-ma-na fa-mi-glia. A - men.

O Gesù, Salvatore del mondo,
e tu, Vergine Madre di Dio,
con i santi e i beati del cielo
soccorrete l'umana famiglia.

Risplendenti sul Monte Carmelo,
ci chiamate a salirne la vetta:
siate guida nel nostro cammino,
accogliete le nostre preghiere.

Non la morte, il dolore, la spada
vi hanno mai separati da Cristo,
non la notte, né il dubbio han potuto
soffocare la fiamma che è in voi.

Santi martiri, dateci forza
per portare la croce con Cristo,
e voi, vergini, amore indiviso
per gustare la sua presenza.

Lode al Padre e allo Spirito Santo
e a Cristo corona dei giusti
canteremo per sempre, in eterno,
nella gioia del regno dei cieli. Amen.

Testo: dal latino - Proprio 1974
- Commissione

Esultiamo, o fratelli e sorelle,
celebrando in un giorno di festa
la beata famiglia dei Santi
che risplendono sopra il Carmelo.

Han seguito il Cristo Signore,
han guardato e imitato Maria,
con la vita, gli scritti, i carismi
sono guide all'unione con Dio.

Salve, martiri, vergini e santi,
da voi oggi accogliamo l'invito:
queste orme seguite, e cercate
sopra tutto il regno dei cieli.

Sei tu, Cristo, la vetta del monte,
ricompensa già ora e per sempre,
per chi compie fedele allo Spirito
l'amorosa obbedienza al Padre.

Gloria a Cristo, corona dei Santi,
gloria al Padre e allo Spirito Santo,
con Maria sorella e maestra,
canteremo nei secoli eterni. Amen.

Testo: dal latino - Proprio 1974
- Carmelitane di Lucca - Commissione

63. Amici del Signore - 64. Beato chi ha deciso

Musica: Mauro Cossu (oppure varie n° 101)

*Tutti i Santi carmelitani, 14 Novembre,
Vespri*

*Inno comune
per un santo*



1. A - mi - ci del Si - gno - re, in Cri - sto re - si - fi - gli, gui -
da - ti dal - lo Spi - ri - to, a voi la no - stra lo - de. A - men.

Amici del Signore,
in Cristo resi figli,
guidati dallo Spirito,
a voi la nostra lode.

Autentici fedeli,
chiamati a vita piena,
avete camminato
ricolmi di sapienza.

L'amore non finisce,
conduce nell'eterno,
rinnova la speranza,
trasforma l'esistenza.

La perla più preziosa,
l'unione col Signore,
donateci di accogliere
in dono da Dio Padre.

Guidate il Carmelo,
l'amore rinnovate,
fratelli sostenete
i passi nel cammino.

A te sia lode, o Cristo,
al Padre e allo Spirito,
insieme con Maria
e ai santi del Carmelo. Amen.

***Adatto anche
come inno comune
per più Santi
carmelitani.***

Beato chi ha deciso
di appartenere a Cristo,
cammina fermamente
e non si volta indietro.

Avanza nella gioia
insieme ai suoi fratelli
sicuro di arrivare
al fonte della vita.

Berrà dell'acqua viva
e non avrà più sete,
riverterà ai fratelli
l'amore ricevuto.

Percorre con coraggio
la strada del Signore,
fissando la sua mèta:
Gesù, il solo bene.

A te sia lode, o Cristo,
che guidi i nostri passi
al Padre e al suo regno,
donandoci il tuo Spirito.
Amen.

Testo: Carmelitane di Lucca

Testo: Carmelitane di Lucca

65. Ascolta, Padre onnipotente

Musica: Domenico Machetta "Veniamo a te nel mezzogiorno" (oppure varie n° 102)

Inno comune per più santi



I.A-scol - ta, Pa-dre^on-ni - po - ten - te, que - sta pre-ghie - ra dei tuoi fi - gli,
tu che ri - ve - li nei tuoi san - ti la for - za del tuo^im-men-so^a - mo - re. A - men.

Ascolta, Padre onnipotente,
questa preghiera dei tuoi figli,
tu che riveli nei tuoi santi
la forza del tuo immenso amore.

Veri discepoli di Cristo,
per i fratelli sono guida,
son come luce nella casa,
come città in vetta al monte.

Ostie viventi con l'Agnello,
con lui offerti per amore
han preso parte alla sua gloria
son segno della sua vittoria.

Sia gloria a te, o Padre buono,
che con lo Spirito e il Figlio
sei ricco di misericordia,
ci attendi tutti nel tuo Regno. Amen.

Testo: dal latino - Carmelitane di Lucca - Commissione

Altri inni adatti come inni comuni:

* Vergini martiri:	59. O stelle luminose
* Vergini:	60. Voce d'amore
* Più santi carmelitani:	63. Amici del Signore
* Uno o più santi carmelitani:	18. Presso la fonte
* Uno o più santi carmelitani:	22. Mistero inesprimibile



101. Melodie varie "7b" (settenari binari)

A. O Madre che il Carmelo (D. Machetta 2020)

Musical score for "O Madre che il Carmelo" by D. Machetta (2020). The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two staves. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

B. O Madre che il Carmelo (P. Panzetti 2020)

Musical score for "O Madre che il Carmelo" by P. Panzetti (2020). The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two staves. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

C. Ti ringraziamo, Padre (p. P. Ladone ocd 2020)

Musical score for "Ti ringraziamo, Padre" by P. Ladone (2020). The score is in 3/4 time, D major, and consists of two staves. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final cadence.

D. Alberto nostro padre (K. Aguas 2018)

Musical score for "Alberto nostro padre" by K. Aguas (2018). The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two staves. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final cadence.

E. Beato cercatore (M. Martina 2020)

Musical score for "Beato cercatore" by M. Martina (2020). The score is in 4/4 time, D major, and consists of two staves. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final cadence.

F. O piccola Teresa (M. Cossu 2020)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

G. Cantiamo a te la lode / Inno a S. Ilaro (f. C. Grana ocd 2018)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is mostly quarter and eighth notes. The accompaniment features a steady eighth-note bass line.

H. O Margherita Redi (Carmelitane di Lucca)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 7/8 time. The melody is composed of eighth and quarter notes. The accompaniment includes chords and a rhythmic pattern.

I. O astri luminosi (Trappiste di Valserena)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The melody is mostly quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

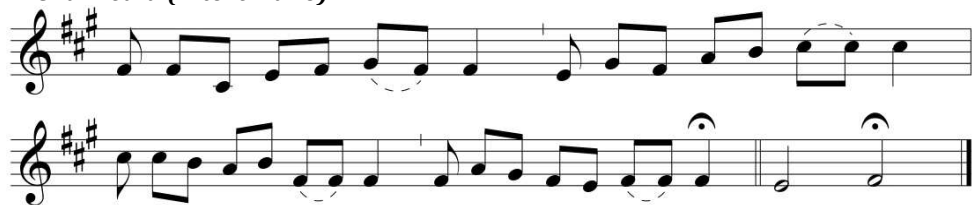
L. Amici del Signore (M. Cossu 2020)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The accompaniment features chords and rhythmic patterns.

M. Noi canteremo gloria a te (Salterio ginevrino 1551)



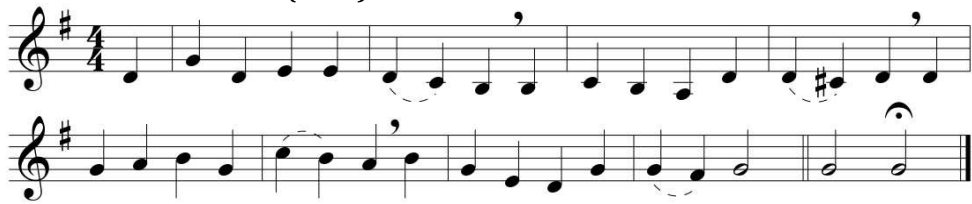
N. Ora media (Vitorchiano)



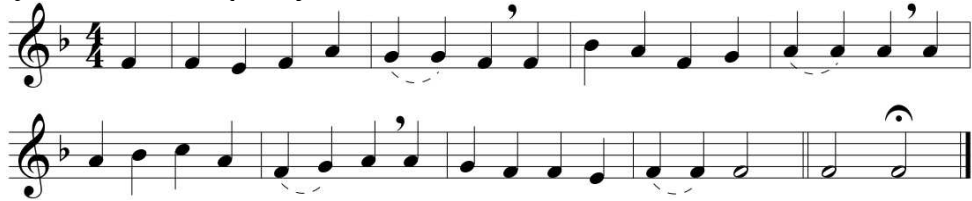
O. Il giorno ormai scompare (Augsburg)



P. Winchester new tune (1690)



Q. St. Flavian tune (1563)



102. Melodie varie "9b" (novenari binari)

A. Cantiamo a te nel mezzogiorno (D. Machetta)

Musical notation for 'Cantiamo a te nel mezzogiorno' (D. Machetta). The piece is in 7/8 time and consists of two staves. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower line of music, possibly a bass line or a second voice part. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

B. Viene da te, Gesù Signore (J. Berthier)

Musical notation for 'Viene da te, Gesù Signore' (J. Berthier). The piece is in 4/4 time and consists of two staves. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower line of music. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

C. Al tuo apparire nella gloria (J. M. Vincent)

Musical notation for 'Al tuo apparire nella gloria' (J. M. Vincent). The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower line of music. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

D. Creatore santo della luce (L. Deiss)

Musical notation for 'Creatore santo della luce' (L. Deiss). The piece is in 7/8 time and consists of two staves. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower line of music. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

E. Signore eterno della storia (M. Regis)

Musical notation for 'Signore eterno della storia' (M. Regis). The piece is in 7/8 time and consists of two staves. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower line of music. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

F. Parola eterna, che in principio (corale antico)

Two staves of musical notation in G minor (one flat) and 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the main melody, and the second staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

G. La vita sei dell'universo (D. Stefani)

Two staves of musical notation in G minor (one flat) and 3/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the main melody, and the second staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

H. Di santità tu sei sorgente (J. Berthier)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the main melody, and the second staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

103. Melodie varie "9t" (novenari ternari)

A. O vergine sposa di Cristo (Carmelitane di Lucca)

Two staves of music in G major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The first staff contains the main melody with a fermata on the final note. The second staff contains the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern.

B. Serena la stella del vespro (D. Machetta)

Two staves of music in G major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The first staff contains the main melody with a fermata on the final note. The second staff contains the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern.

C. Nell'ora in cui scende la sera (D. Machetta)

Two staves of music in F major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The first staff contains the main melody with a fermata on the final note. The second staff contains the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern.

D. Sapremo scoprire, Signore (Trappisti di Tamié - Francia)

Two staves of music in F major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The first staff contains the main melody with a fermata on the final note. The second staff contains the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern.

E. È sera, Signore del mondo (G. M. Rossi)

Two staves of music in F major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The first staff contains the main melody with a fermata on the final note. The second staff contains the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern with some rests.

F. O Cristo, Parola di vita (G. M. Rossi)

Musical notation for 'O Cristo, Parola di vita' (G. M. Rossi). The piece is in G minor and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures, ending with a fermata on a G note. The second staff contains the next four measures, including a key signature change to F major (two flats) and a time signature change to 2/4. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and ends with a fermata on a G note.

G. Primizia di tutti i fratelli (G. M. Rossi)

Musical notation for 'Primizia di tutti i fratelli' (G. M. Rossi). The piece is in G minor and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures, ending with a fermata on a G note. The second staff contains the next four measures, including a key signature change to F major (two flats) and a time signature change to 2/4. It features a second ending marked with a '2' and ends with a fermata on a G note.

H. Irrompe la luce del giorno (G. M. Rossi)

Musical notation for 'Irrompe la luce del giorno' (G. M. Rossi). The piece is in G minor and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures, ending with a fermata on a G note. The second staff contains the next four measures, including a key signature change to F major (two flats) and a time signature change to 2/4. It ends with a fermata on a G note.

I. Fu luce la prima parola (Benedettine di Ermeton - Belgio)

Musical notation for 'Fu luce la prima parola' (Benedettine di Ermeton - Belgio). The piece is in G minor and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures, ending with a fermata on a G note. The second staff contains the next four measures, including a key signature change to F major (two flats) and a time signature change to 2/4. It ends with a fermata on a G note.

L. Il cielo risuoni di canti (Trappiste di Vitorchiano)

Musical notation for 'Il cielo risuoni di canti' (Trappiste di Vitorchiano). The piece is in G minor and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures, ending with a fermata on a G note. The second staff contains the next four measures, including a key signature change to F major (two flats) and a time signature change to 2/4. It ends with a fermata on a G note.

104. Melodie varie "10t" (decasillabi ternari)

A. Tu d'amore sei stella splendente (p. R. Bozzolan ocd 2017)



B. O Teresa che in terre lontane (p. R. Bozzolan ocd 2018)



C. O Signore, è bello lodarti (Trappiste di Valserena)



D. Creatore dell'uomo, Signore (D. De Stefanis)



E. Creatore che hai fatto la luce (D. De Stefanis)



F. O Signore, potenza suprema (D. De Stefanis)

Musical score for 'O Signore, potenza suprema' by D. De Stefanis. The piece is in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

G. Ti sei fatto con noi pellegrino (F. Massimillo)

Musical score for 'Ti sei fatto con noi pellegrino' by F. Massimillo. The piece is in F major (one flat) and 7/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

H. Il Signore è il mio pastore (I. Passoni)

Musical score for 'Il Signore è il mio pastore' by I. Passoni. The piece is in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

I. Nella terra baciata dal sole (G. Cento)

Musical score for 'Nella terra baciata dal sole' by G. Cento. The piece is in F major (one flat) and 12/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

105. Melodie varie "11b" (endecasillabi binari)

A. *Mistero inesprimibile d'amore* (p. P. Ladone ocd 2017)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining three measures, ending with a double bar line. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents.

B. *Cantiamo il mistero dell'unione* (p. P. Ladone ocd 2017)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining three measures, ending with a double bar line. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents.

C. *Uniti nella lode, Elisabetta* (Carmelitane di Lucca)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining three measures, ending with a double bar line. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents.

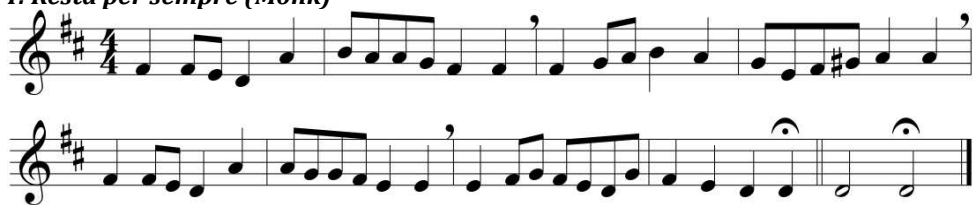
D. *Sorgi, o Elia* (E. Valle 2017)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining three measures, ending with a double bar line. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents.

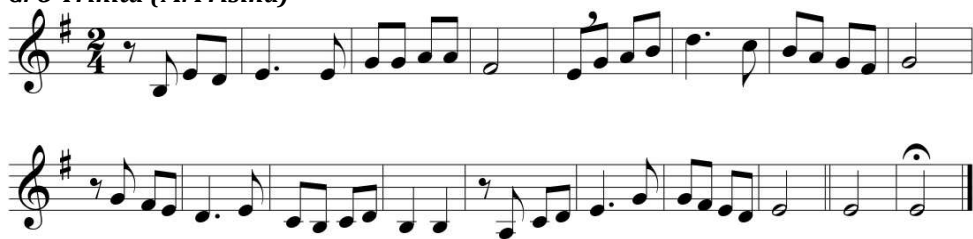
E. *Acqua di fonte cristallina e pura* (D. Stefani 1974)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining three measures, ending with a double bar line. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents.

F. Resta per sempre (Monk)



G. O Trinità (M. Frisina)



106. Melodie varie "11q" (endecasillabi + quinario)

A. Il monte (D. Machetta 1994)

Musical score for "Il monte" (D. Machetta 1994). The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note Bb4. The melody continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter note G4. The score is presented in two systems, with the second system containing a double bar line and a fermata over the final note.

B. Ain Karim (D. Machetta 1983)

Musical score for "Ain Karim" (D. Machetta 1983). The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is written on a single staff. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The melody is composed of eighth and quarter notes, ending with a quarter note G4. The score is presented in two systems, with the second system containing a double bar line and a fermata over the final note.

C. Viene il tramonto (D. Machetta)

Musical score for "Viene il tramonto" (D. Machetta). The piece is in 2/4 time and B-flat major. The melody is written on a single staff. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The melody is composed of eighth and quarter notes, ending with a quarter note G4. The score is presented in two systems, with the second system containing a double bar line and a fermata over the final note.

D. Va' Elisabetta (D. Machetta 2006)

Musical score for "Va' Elisabetta" (D. Machetta 2006). The piece is in 3/4 time and B-flat major. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The melody continues with a series of quarter and eighth notes, ending with a quarter note G4. The score is presented in two systems, with the second system containing a double bar line and a fermata over the final note.

INDICE DELLE METRICHE

Settenari - accento binario - 4 versi

17. Accogli o Redentore
16. Alberto nostro padre
63. Amici del Signore
30. Beato cercatore
64. Beato chi ha deciso
39. Cantiamo a te la lode
43. Gesù che sei la perla
4. O Madre che il Carmelo
41. O Margherita Redi
31. O piccola Teresa
59. O stelle luminose
42. O vergine fedele
36. Teresa, il tuo nome
15. Ti ringraziamo, Padre
101. *melodie varie in settenari binari*

Settenari - accento binario - 7/8 versi

35. *"Il mio canto d'oggi"*
54. Signore, la mia terra

Ottonari - accento binario - 4/6/8 versi

40. Alla Croce con Maria
8. Con il sole della grazia
9. Un arcangelo dal cielo

Ottonari - con ritornello

21. Nacqui per te
25. *"Il mio amato è per me"*

Novenari - accento binario - 4 versi

65. Ascolta, Padre onnipotente
47. Oggi con una voce sola
102. *melodie varie in novenari binari*

Novenari - accento ternario - 4 versi

33. L'immenso amore di Cristo
46. O vergine pura e fedele
53. O vergine sposa di Cristo
58. O Cristo pastore supremo
103. *melodie varie in novenari ternari*

Novenari + settenario

55. Venite a lodare l'amore

Decasillabi - accento ternario - 4 versi

6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo il perdono
14. O profeta del Monte Carmelo

19. O Teresa che in terre lontane
23. Qual colomba di candide ali
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
26. Di Teresa cantiamo le lodi
44. Margherita del Cuore di Cristo
57. Eleviamo fratelli la lode
61. O Gesù salvatore del mondo
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
104. *melodie varie in decasillabi ternari*

Decasillabi "5+5" e quinari

20. A te guardando, Cristo Signore
1. Fior del Carmelo

Endecasillabi - accento binario - 4 versi

13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco (5+6)
22. Mistero inesprimibile d'amore
27. Cantiamo il mistero dell'unione
45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
49. Uniti nella lode, Elisabetta
105. *melodie varie in endecasillabi binari*

Endecasillabi "5+6" + quinario

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
18. Presso la fonte del profeta Elia
50. Va', Elisabetta, libera e felice
60. Voce d'amore, voce dello Sposo
106. *melodie varie in endecasillabi + quinario*

Endecasillabi vari

37. O fiore che dai solchi del Carmelo (11+10)
56. Teresa che la gioia dello Spirito (11+10)
29. *"Fiamma viva"* (6 versi, 11+9)
28. *"Cantico spirituale"* (5 versi, 11+7)
5. Vergine Madre (3 versi)
51. Nel cuor dei Tre (3 versi)
32. *"Vivere d'amore"* (8 versi, 11+5)

Dodecasillabi vari

2. O Maria sulla vetta del Carmelo
48. O Signore, in te vorrei rifluire
52. Come un seme senza sole né rugiada
38. *"Ferita del cuore"*
3. Figlia di Sion che compì le Scritture

Metrica mista

10. Come noi, Maria
34. O Teresa, hai cercato (7ter+7bin)

INDICE AUTORI DEI TESTI

TESTI GIÀ ESISTENTI

Inni adattati dal latino

1. Fior del Carmelo (*Proprio '74*)
4. O Madre che il Carmelo (*Legnano*)
16. Alberto nostro padre (*Lucca*)
23. Qual colomba di candide ali (*Proprio '74*)
30. Beato cercatore (*Legnano*)
33. L'immenso amore di Cristo (*Legnano*)
41. O Margherita Redi (*Proprio '74*)
60. Voce d'amore (*Proprio '74*)
61. O Gesù salvatore del mondo (*Pr. '74*)
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle (*Pr. '74*)
65. Ascolta, Padre onnipotente (*Lucca*)

Inni adattati dal Proprio ocd 1974

6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo il perdono
14. O profeta del Monte Carmelo
19. O Teresa che in terre lontane
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
46. O vergine pura e fedele
47. Oggi con una voce sola
57. Eleviamo fratelli la lode

Dante Alighieri

5. Vergine Madre

Machetta Domenico

37. O fiore che dai solchi del Carmelo
50. Va', Elisabetta, libera e felice

TESTI DEI SANTI

S. Teresa di Gesù

21. Nacqui per te
25. "Il mio amato è per me"

S. Giovanni della Croce

9. Un arcangelo dal cielo
28. "Cantico spirituale"
29. "Fiamma viva"

S. Teresa di Gesù Bambino

32. "Vivere d'amore"
35. "Il mio canto d'oggi"

S. Elisabetta della Trinità

48. O Signore, in te vorrei rifluire
51. Nel cuor dei Tre

S. Maria di Gesù Crocifisso

52. Come un seme senza sole né rugiada
54. Signore, la mia terra
55. Venite a lodare l'amore

S. Teresa Benedetta della Croce

2. O Maria sulla vetta del Carmelo
8. Con il sole della grazia
38. "Ferita del cuore"
40. Alla Croce con Maria

TESTI DI NUOVA COMPOSIZIONE

Carmelitane Scalze di Lucca

10. Come noi, Maria
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
20. A te guardando, Cristo Signore
22. Mistero inesprimibile d'amore (*cf. Bose*)
27. Cantiamo il mistero dell'unione (*cf. Bose*)
36. Teresa, il tuo nome
39. Cantiamo a te la lode
42. O vergine fedele
43. Gesù che sei la perla
49. Uniti nella lode, Elisabetta
53. O vergine sposa di Cristo
56. Teresa che la gioia... (*da Machetta*)
59. O stelle luminose (*da Valsereana*)
63. Amici del Signore
64. Beato chi ha deciso

Carmelitane Scalze di Ferrara

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
15. Ti ringraziamo, Padre
17. Accogli o Redentore
18. Presso la fonte

Carmelitane Scalze di Legnano

26. Di Teresa cantiamo le lodi
31. O piccola Teresa
58. O Cristo pastore supremo

Carmelitane Scalze di Nuoro

44. Margherita del Cuore di Cristo

Bozzolan p. Roberto ocd

34. O Teresa, hai cercato

Grana f. Claudio ocd

3. Figlia di Sion... (*da p. R. Fornara*)

INDICE AUTORI DELLE MUSICHE

MUSICHE GIA' ESISTENTI

Berthier Jacques

20. A te guardando... (*In te, Signore...*)
47. Oggi con una voce sola (*Viene da te...*)

De Stefanis Dante

57. Eleviamo fratelli... =61-62 (*Creatore...*)

Machetta Domenico

11. O Padre Elia =12-18 (*Il monte*)
33. L'immenso amore... (*Serena la stella...*)
60. Voce d'amore (*Ain Karim*)
65. Ascolta, Padre... (*Cantiamo a te...*)

Massimillo Fabio

- 3B. Figlia di Sion... (*Mentre il silenzio*)

Menichetti Dino

- 54B. Signore, la mia terra (*Cammino...*)

Rossi Giovanni Maria

58. O Cristo pastore supremo (*È sera...*)

Stefani Dusan

45. Cantiamo a te... (*Acqua di fonte...*)

Trappiste di Valsereina

44. Margherita del Cuore... (*O Signore...*)
59. O stelle luminose (*O astri luminosi*)

Trappisti di Tamié

46. O vergine pura... (*Sapremo scoprire...*)

MUSICHE GIA' ESISTENTI - PROPRIE

Frisina Marco

- 5C. Vergine Madre

Leon p. Rafael ocd

- 28A. "Cantico spirituale"

Machetta Domenico

37. O fiore che dai solchi del Carmelo =56
50. Va', Elisabetta, libera e felice

Rego p. Joao ocd

21. Nacqui per te

Trappiste di Vitorchiano

- 5B. Vergine Madre

Zappatore p. Lucio M. o.carm.

- 1D. Fior del Carmelo

MUSICHE DI NUOVA COMPOSIZIONE

Aguas J. Kristopher

16. Alberto nostro padre =17

Bello p. Andrea Maria ocd

- 3A. Figlia di Sion che compi le Scritture

Bozzolan p. Roberto ocd

6. Tu d'amore sei stella =7-14
19. O Teresa che in terre lontane =23-24-26
34. O Teresa, hai cercato
48A. O Signore, in te vorrei rifluire

Carmelitane Scalze di Lucca

9. Un arcangelo dal cielo
28B. "Cantico spirituale"
41. O Margherita Redi =42-43
49. Uniti nella lode, Elisabetta
51. Nel cuor dei Tre
53. O vergine sposa di Cristo
54A. Signore, la mia terra

Carmelitane Scalze di Parma

- 1C. Fior del Carmelo
25. "Il mio amato è per me"
35. "Il mio canto d'oggi"
48B. O Signore, in te vorrei rifluire

Cossu Mauro

31. O piccola Teresa =36
63. Amici del Signore =64

Grana f. Claudio ocd

2. O Maria sulla vetta del Carmelo
5A. Vergine Madre
10. Come noi, Maria
29. "Fiamma viva"
32. "Vivere d'amore"
39. Cantiamo a te la lode
55. Venite a lodare l'amore

Ladone p. Piergiorgio ocd

8. Con il sole della grazia
15. Ti ringraziamo, Padre
22. Mistero inesprimibile d'amore
27. Cantiamo il mistero dell'unione
40. Alla Croce con Maria
38. "Ferita del cuore"

Machetta Domenico

- 4A. O Madre che il Carmelo

Martina Mariano

- 1B. Fior del Carmelo
30. Beato cercatore

Panzetti Piero

- 1A. Fior del Carmelo
4B. O Madre che il Carmelo

Valle Edoardo

13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
52. Come un seme senza sole né rugiada

INDICE CALENDARIO LITURGICO

25 maggio - S. Maria Maddalena de Pazzi

45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
46. O vergine pura e fedele
47. Oggi con una voce sola

7 luglio - Madre della Divina Grazia

5. Vergine Madre
6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo il perdono
8. Con il sole della grazia

13 luglio - S. Teresa di Los Andes

56. Teresa che la gioia dello Spirito

16 luglio - Madonna del Carmelo

1. Fior del Carmelo
2. O Maria sulla vetta del Carmelo
3. Figlia di Sion che compi le Scritture
4. O Madre che il Carmelo

17 luglio - Beate martiri di Compiègne

59. O stelle luminose
60. Voce d'amore

20 luglio - S. Elia

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
14. O profeta del Monte Carmelo
15. Ti ringraziamo, Padre

7 agosto - S. Alberto di Trapani

57. Eleviamo fratelli la lode
58. O Cristo pastore supremo

9 agosto - S. Teresa Benedetta della Croce

38. *"Ferita del cuore"*
39. Cantiamo a te la lode
40. Alla Croce con Maria

25 agosto - S. Maria di Gesù Crocifisso

52. Come un seme senza sole né rugiada
53. O vergine sposa di Cristo
54. Signore, la mia terra
55. Venite a lodare l'amore

26 agosto - Trasverberazione

25. *"Il mio amato è per me"*
26. Di Teresa cantiamo le lodi

1 settembre - S. Teresa Margherita Redi

41. O Margherita Redi
42. O vergine fedele

43. Gesù che sei la perla
44. Margherita del Cuore di Cristo

17 settembre - S. Alberto di Gerusalemme

16. Alberto nostro padre
17. Accogli o Redentore
18. Presso la fonte

1 ottobre - S. Teresa di Gesù Bambino

31. O piccola Teresa
32. *"Vivere d'amore"*
33. L'immenso amore di Cristo
34. O Teresa, hai cercato
35. *"Il mio canto d'oggi"*
36. Teresa, il tuo nome
37. O fiore che dai solchi del Carmelo

15 ottobre - S. Teresa di Gesù

19. O Teresa che in terre lontane
20. A te guardando, Cristo Signore
21. Nacqui per te
22. Mistero inesprimibile d'amore
23. Qual colomba di candide ali
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa

8 novembre - S. Elisabetta della Trinità

48. O Signore, in te vorrei rifluire
49. Uniti nella lode, Elisabetta
50. Va', Elisabetta, libera e felice
51. Nel cuor dei Tre

14 novembre - Tutti i santi carmelitani

61. O Gesù salvatore del mondo
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
63. Amici del Signore

14 dicembre - S. Giovanni della Croce

27. Cantiamo il mistero dell'unione
28. *"Cantico spirituale"*
29. *"Fiamma viva"*
30. Beato cercatore

*** Sabato/feste mariane**

9. Un arcangelo dal cielo
10. Come noi, Maria

Vedi anche: 16 luglio e 7 luglio

*** Inni comuni**

64. Beato chi ha deciso
65. Ascolta, Padre onnipotente

Vedi anche: 59 - 60 - 63 - 18 - 22

INDICE ALFABETICO

17. Accogli o Redentore
16. Alberto nostro padre
40. Alla Croce con Maria
63. Amici del Signore
65. Ascolta, Padre onnipotente
20. A te guardando, Cristo Signore
30. Beato cercatore
64. Beato chi ha deciso
39. Cantiamo a te la lode
45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
27. Cantiamo il mistero dell'unione
28. "Cantico spirituale"
10. Come noi, Maria
52. Come un seme senza sole né rugiada
8. Con il sole della grazia
26. Di Teresa cantiamo le lodi
28. *Dov'è che sei nascosto = Cantico*
57. Eleviamo fratelli la lode
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
38. "Ferita del cuore"
29. "Fiamma viva"
3. Figlia di Sion che compi le Scritture
1. Fior del Carmelo
43. Gesù che sei la perla
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
25. "Il mio amato è per me"
35. "Il mio canto d'oggi"
35. *La mia vita è un istante = Il mio canto*
33. L'immenso amore di Cristo
44. Margherita del Cuore di Cristo
22. Mistero inesprimibile d'amore
21. *Nacqui per te = Nelle mani di Dio*
51. Nel cuor dei Tre
21. "Nelle mani di Dio" (Vuestra soy)
7. Nel mistero di Cristo
32. *Nel suo amore = Vivere d'amore*
58. O Cristo pastore supremo
29. *O fiamma viva dell'amore = Fiamma*
37. O fiore che dai solchi del Carmelo
61. O Gesù salvatore del mondo
47. Oggi con una voce sola
4. O Madre che il Carmelo
41. O Margherita Redi
2. O Maria sulla vetta del Carmelo
11. O Padre Elia, luce che risplendi
31. O piccola Teresa
14. O profeta del Monte Carmelo
48. O Signore, in te vorrei rifluire
59. O stelle luminose
19. O Teresa che in terre lontane
34. O Teresa, hai cercato
42. O vergine fedele
46. O vergine pura e fedele
53. O vergine sposa di Cristo
18. Presso la fonte
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
23. Qual colomba di candide ali
54. Signore, la mia terra
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
56. Teresa che la gioia dello Spirito
36. Teresa, il tuo nome
15. Ti ringraziamo, Padre
6. Tu d'amore sei stella splendente
25. *Tutto a Dio ho consegnato = Il mio...*
9. Un arcangelo dal cielo
49. Uniti nella lode, Elisabetta
38. *Un raggio dal cielo = Ferita del cuore*
50. Va', Elisabetta, libera e felice
55. Venite a lodare l'amore
5. Vergine Madre
32. "Vivere d'amore"
60. Voce d'amore

*Per gli inni tratti da poesie dei santi carmelitani,
è riportato sia il titolo (tra virgolette), sia il primo verso (in corsivo, col rimando).*

INDICE GENERALE

SOLENNITA' E FESTE

Madonna del Carmelo

1. Fior del Carmelo
2. O Maria sulla vetta del Carmelo
3. Figlia di Sion che compi le Scritture
4. O Madre che il Carmelo
** Madre della Divina Grazia*
5. Vergine Madre
6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo
8. Con il sole della grazia
** Sabato/feste mariane*
9. Un arcangelo dal cielo
10. Come noi, Maria

S. Elia

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
14. O profeta del Monte Carmelo
15. Ti ringraziamo, Padre

S. Alberto di Gerusalemme

16. Alberto nostro padre
17. Accogli o Redentore
18. Presso la fonte

S. Teresa di Gesù

19. O Teresa che in terre lontane
20. A te guardando, Cristo Signore
21. Nacqui per te
22. Mistero inesprimibile d'amore
23. Qual colomba di candide ali
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
** Trasverberazione*
25. *"Il mio amato è per me"*
26. Di Teresa cantiamo le lodi

S. Giovanni della Croce

27. Cantiamo il mistero dell'unione
28. *"Cantico spirituale"*
29. *"Fiamma viva"*
30. Beato cercatore

S. Teresa di Gesù Bambino

31. O piccola Teresa
32. *"Vivere d'amore"*
33. L'immenso amore di Cristo
34. O Teresa, hai cercato
35. *"Il mio canto d'oggi"*
36. Teresa, il tuo nome

37. O fiore che dai solchi del Carmelo

S. Teresa Benedetta della Croce

38. *"Ferita del cuore"*
39. Cantiamo a te la lode
40. Alla Croce con Maria

S. Teresa Margherita Redi

41. O Margherita Redi
42. O vergine fedele
43. Gesù che sei la perla
44. Margherita del Cuore di Cristo

MEMORIE

S. Maria Maddalena de Pazzi

45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
46. O vergine pura e fedele
47. Oggi con una voce sola

S. Elisabetta della Trinità

48. O Signore, in te vorrei rifluire
49. Uniti nella lode, Elisabetta
50. Va', Elisabetta, libera e felice
51. Nel cuor dei Tre

S. Maria di Gesù Crocifisso

52. Come un seme senza sole né rugiada
53. O vergine sposa di Cristo
54. Signore, la mia terra
55. Venite a lodare l'amore

S. Teresa di Los Andes

56. Teresa che la gioia dello Spirito

S. Alberto di Trapani

57. Eleviamo fratelli la lode
58. O Cristo pastore supremo

Beate martiri di Compiègne

59. O stelle luminose
60. Voce d'amore

TUTTI I SANTI e INNI COMUNI

Tutti i santi carmelitani

61. O Gesù salvatore del mondo
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
63. Amici del Signore

Inni comuni

64. Beato chi ha deciso
 65. Ascolta, Padre onnipotente
- Vedi anche: 59 - 60 - 63 - 18 - 22*

101-106 Melodie varie, divise per metrica

Finito di stampare nel mese di Maggio 2020

