

# Venne Giovanni

III concorso di composizione  
Arcidiocesi di Gaeta 2018

T: Diocesi di Gaeta  
M: f. Claudio Grana ocd

## Introduzione d'organo

Organo

Ped.

Org.

## Ritornello (assemblea con i soprani)

10

S.  
Ven - ne Gio - van - ni man - da - to da Di - o, co - me te - sti - mo - ne del - la lu - ce,

C.  
Ven - ne Gio - van - ni man - da - to da Di - o, co - me te - sti - mo - ne del - la lu - ce,

T.  
8  
Ven - ne Gio - van - ni man - da - to da Di - o, co - me te - sti - mo - ne del - la lu - ce,

B.  
Ven - ne Gio - van - ni man - da - to da Di - o, co - me te - sti - mo - ne del - la lu - ce,

Org.

Ped. e/o Man. ad libitum

14

S. per pre-pa-ra - re a Cri - sto un po-po - lo di-spo - sto.

C. per pre-pa-ra - re a Cri - sto un po-po - lo di-spo - sto.

T. 8 per pre-pa-ra - re a Cri - sto un po-po - lo di-spo - sto.

B. per pre-pa-ra - re a Cri - sto un po-po - lo di-spo - sto.

Org.

*Strofa 1 (unisono, adatta anche per il testo delle altre strofe)*

18

1. E-su - ta - te, o giu - sti nel Si - gno-re, per gli^uo-mi-ni ret-ti è bel - la la lo-de. Lo -

18

2. Can - ta - te^al Si - gno - re^un can - to nuo - vo, con ar - te suo - na - te la ce-tra^e ac - cla - ma - te, per-ché

18

3. L'a - ni - ma no - stra^at - ten - de^il Si - gno - re: e - gli è no-stro a - iu-to^e no-stro scu-do. E^in

18

Org.

*Man.*

23 *Al Rit.*

da-te il Si-gno-re con la ce - tra, con l'ar-pa^a die-ci cor-de^a lu - i can - ta - te.

ret-ta^è la pa - ro - la del Si - gno - re e fe - de - le o - gni sua o - pe - ra.

lui che gio - i - sce^il no - stro cuo - re, nel su - o san - to no - me noi con - fi - dia - mo.

Org.

27 *Strofa 2 (falsobordone)*

S. Cantate^al^Si-gnore^un^canto nuo - vo, con^arte^suonate^la cetra^e^accla-

C. Cantate^al^Si-gnore^un^canto nuo - vo, con^arte^suonate^la cetra^e^accla-

T. Cantate^al^Si-gnore^un^canto nuo - vo, con^arte^suonate^la cetra^e^accla-

B. Cantate^al^Si-gnore^un^canto nuo - vo, con^arte^suonate^la cetra^e^accla-

Org.

*Man.*

31

S. ma - te, poiché^retta^è^la^pa-rola^del^Si - gno -

C. ma - te, poiché^retta^è^la^pa-rola^del^Si - gno #

T. ma - te, poiché^retta^è^la^pa-rola^del^Si - gno -

B. ma - te, poiché^retta^è^la^pa-rola^del^Si - gno -

Org. 31

35 *Al Rit.*

S. re e^fedele ogni^sua o - pe - ra.

C. re e^fedele ogni^sua o - pe - ra.

T. re e^fedele ogni^sua o - pe - ra.

B. re e^fedele ogni^sua o - pe - ra.

Org. 35

**Strofa 3 (polifonia con o senza organo)**

39

S. L'a-ni-ma no-stra^at-ten-de^il Si - gno - re: e-gli^è no-stro^a-iu-to^e no-stro

C. L'a-ni-ma no-stra^at-ten-de^il Si - gno - re:

T. L'a-ni-ma no-stra^at-ten-de^il Si - gno - re:

B. L'a - ni-ma no-stra^at-ten-de^il Si - gno - re:

Org. *Solo per studio, oppure accompagnamento (senza suonare gli assoli del soprano)*

Tacet Man. Tacet

42

S. scu - do. E'^in lui che gio - i - sce, \_\_\_\_\_ gio - i - sce, è^in

C. e - gli^è no-stro^a-iu - to. E'^in lui che gio - i - sce, è^in lui che gio - i - sce, gio -

T. e - gli^è no-stro^a-iu - to. E'^in lui che gio - i - sce, è^in lui che gio -

B. e - gli^è no-stro^a-iu-to^e no - stro scu - do. E'^in lui che gio - i - sce, è^in lui che gio -

Org. Man.

45

S. lui che gio - i - sce^il no - stro cuo - re, nel su - o san - to no - me, nel

C. i - sce^il no - stro cuo - re, nel

T. i - sce, gio - i - sce^il no - stro cuo - re, nel

B. i - sce^il no - stro cuo - re nel

Org.

*Tacet* *Man.*

48

S. su - o san - to no - me, nel su - o san - to no - me noi <sup>3</sup> con - fi - dia - mo. *Al Rit.*

C. su - o san - to no - me, nel su - o san - to no - me noi con - fi - dia - mo. <sup>3</sup>

T. su - o san - to no - me, nel su - o san - to no - me noi <sup>3</sup> con - fi - dia - mo.

B. su - o san - to no - me, nel su - o san - to no - me noi <sup>3</sup> con - fi - dia - mo.

Org.

*Ped.* *Segue Rit. con Pedale*