

INNARIO CARMELITANO

per la Liturgia delle Ore





Testi e melodie

Gli spartiti completi con l'accompagnamento per organo sono disponibili sul sito Liturgia Carmelitana.

Gli autori e i musicisti che volessero contribuire ad accrescere il repertorio degli inni e canti carmelitani sono invitati a mettersi in contatto con la Commissione.

Commissione Liturgica della Provincia Ligure OCD
Santuario di Gesù Bambino
Piazzale S. Bambino, 1
16011 Arenzano (GE)
tel. 010.9127386

 <https://liturgiacarmelitana.wordpress.com>

  Liturgia carmelitana

INNARIO CARMELITANO

Presentazione

È con profonda gioia e grande soddisfazione che presentiamo questo innario alla famiglia spirituale del Carmelo e a tutti coloro che amano e celebrano i suoi Santi. Giunge così a compimento un lungo lavoro che ha coinvolto tante persone, di cui la nostra Commissione è stata centro di coordinamento, valutazione e stimolo creativo.

In seguito a una annosa esigenza di rivedere e integrare i testi liturgici in italiano dei Carmelitani Scalzi, tra cui appunto gli inni, a partire dal 2016 è iniziata la raccolta dei vari contributi, provenienti soprattutto dai monasteri di clausura. Alla scrittura è seguita la rifinitura dei testi, per quanto riguarda il contenuto, la forma lessicale, e anche - nel caso degli inni - la regolarità metrica e la ritmica accentuativa. Tutti gli inni, sia quelli già presenti nella liturgia, sia quelli nuovi, sono stati esaminati, ritoccati o riformulati; gli inni tratti da poesie dei Santi carmelitani sono stati interamente ritradotti. Frutto di quest'opera sono i 65 testi qui raccolti, confluiti anche nella recente edizione *pro manuscripto* 2019 del "Proprio della Liturgia delle Ore dei Carmelitani Scalzi".

Parallelamente alla produzione dei testi, è stato fatto un lavoro altrettanto ampio di ricerca e composizione di nuove melodie, coinvolgendo confratelli, consorelle e amici musicisti. La raccolta finalmente completa che ora presentiamo comprende, oltre a 21 melodie già esistenti, 39 nuove melodie inedite, che ci sono giunte o che abbiamo commissionato a 12 diversi autori che si sono resi disponibili, per un totale di 60 melodie e 25 autori. Alcune melodie sono proposte per più inni, mentre alcuni testi, specialmente mariani, hanno diverse versioni musicali. Infine, in appendice vengono proposte varie melodie suddivise per metrica, per una scelta più ampia.

Altri canti (e altri autori) non presenti nell'innario si possono trovare sul sito Liturgia Carmelitana, dove pubblicheremo anche le composizioni che ci giungeranno in futuro.

Abbiamo voluto fortemente dare a tutti i testi una vera musica per il canto, e non un comune modulo recitativo, consapevoli di quanto ci insegna la Chiesa, in «Principi e norme per la Liturgia delle Ore»: *«Gli inni... non esprimono pienamente il loro senso se non con il canto (n° 269) ... Gli inni sono per sé destinati al canto. Si raccomanda che nella celebrazione comunitaria siano eseguiti, per quanto è possibile, in questa forma (n° 280) ... Il canto non si deve considerare come un ornamento che si aggiunge alla preghiera dall'esterno, ma piuttosto come qualcosa che scaturisce dal profondo dell'anima che prega e loda Dio, e manifesta in modo pieno e perfetto il carattere comunitario del culto cristiano (n° 270) ... La celebrazione in canto dell'Ufficio divino è la forma più consona alla natura di questa preghiera, è segno di una maggiore solennità e di una profonda unione dei cuori nel celebrare la lode di Dio. Questa forma è vivamente raccomandata a coloro che celebrano l'Ufficio divino in coro o in comune (n° 268)».*

Al termine di questa presentazione, desideriamo ringraziare di cuore tutti gli autori e i musicisti che hanno collaborato, e che sono nominati ad uno ad uno sia accanto agli inni, sia negli indici: grazie davvero per aver contribuito a realizzare quest'opera, a lode di Dio. Un ringraziamento speciale va a suor Anna Maria Galliano, esperta autrice di canti liturgici, per l'incoraggiamento e i preziosi suggerimenti nella "limatura" dei testi.

Questo innario, oltre che un punto di arrivo, è anche un punto di partenza: comincia ora la possibilità e l'impegno da parte di ciascuno di trasformare testi e musiche in lode viva. Offriamo dunque questa raccolta di inni, sperando che possano essere utilizzati ampiamente nella celebrazione delle feste carmelitane, toccando gli animi ed elevando i cuori a Dio, alla Vergine Maria e ai Santi del Carmelo.

1 maggio 2020

*La Commissione Liturgica
della Provincia Ligure dei Carmelitani Scalzi*

1A. Fior del Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Primi Vespri

T: dall'inno latino "Flos Carmeli"
M: don Piero Panzetti (ottobre 2017)

1. Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del
2. O Ma - dre dol - ce, Ver - gi - ne pu - ra, ai fi - gli
3. Cep - po di Jes - se, che do - ni^il fio - re, a noi con -
4. Gi - glio cre - sciu - to tra mol - te spi - ne, con - ser - va
5. For - te^ar - ma - tu - ra dei com - bat - ten - ti, la guer - ra^in -
6. Nel - l'in - cer - tez - za sag - gio con - si - glio, nel - la sven -
7. Ma - dre^e Si - gno - ra del tuo Car - me - lo, riem - pi il
8. O chia - ve^e por - ta del Pa - ra - di - so, fa' che giun -

do- Sib do- MIb do-7 (FA) Sib MIb (fa-7)

cie - lo, tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre.
tuo - i si - i pro - pi - zia, stel - la del ma - re.
ce - di di ri - ma - ne - re con te per sem - pre.
pu - re le no - stre men - ti e do - na^a - iu - to.

fu - ria: po - ni^a di - fe - sa lo Sca - po - la - re.
tu - ra con - so - la - zio - ne do - na dal cie - lo.
cuo - re dei tuoi fe - de - li con la tua gio - ia.
gia - mo do - ve di glo - ria sei co - ro - na - ta. A - men.

sol- (MIb) LAb (fa-) MIb Sib do- (sol-) LAb MIb LAb MIb

1B. Fior del Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Primi Vespri

T: dall'inno latino "Flos Carmeli"
M: Mariano Martina (agosto 2018)

1. Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del cie - lo,
2. O Ma - dre dol - ce, Ver - gi - ne pu - ra, ai fi - gli tuo - i
3. Cep - po di Jes - se, che do - ni^il fio - re, a noi con - ce - di
4. Gi - glio cre - sciu - to tra mol - te spi - ne, con - ser - va pu - re
5. For - te^ar - ma - tu - ra dei com - bat - ten - ti, la guer - ra^in - fu - ria:
6. Nel - l'in - cer - tez - za sag - gio con - si - glio, nel - la sven - tu - ra
7. Ma - dre^e Si - gno - ra del tuo Car - me - lo, riem - pi il cuo - re
8. O chia - ve^e por - ta del Pa - ra - di - so, fa' che giun - gia - mo

re- DO/re re4/9 re- SOL la- FA/la SOL re- FA/la la-

tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre.
si - i pro - pi - zia, stel - la del ma - re.
di ri - ma - ne - re con te per sem - pre.
le no - stre men - ti e do - na^a - iu - to.

po - ni^a di - fe - sa lo Sca - po - la - re.
con - so - la - zio - ne do - na dal cie - lo.
dei tuoi fe - de - li con la tua gio - ia.
do - ve di glo - ria sei co - ro - na - ta.

SOL re-/la la- RE+/la re-/la LA+ re- FA/la la-7 RE+

1C. Fior del Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Primi Vespri

T: dall'inno latino "Flos Carmeli"

M: Carmelitane di Parma (ottobre 2017)

1.Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del cie - lo,
2.O Ma - dre dol - ce, Ver - gi - ne pu - ra, ai fi - gli tuo - i
3.Cep - po di Jes - se, che do - ni^il fio - re, a noi con - ce - di
4.Gi - glio cre - sciu - to tra mol - te spi - ne, con - ser - va pu - re
5.For - te^ar - ma - tu - ra dei com - bat - ten - ti, la guer - ra^in - fu - ria:
6.Nel - l'in - cer - tez - za sag - gio con - si - glio, nel - la sven - tu - ra
7.Ma - dre^e Si - gno - ra del tuo Car - me - lo, riem - pi il cuo - re
8.O chia - ve^e por - ta del Pa - ra - di - so, fa' che giun - gia - mo

mi- DO RE mi- mi- DO

tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre.
si - i pro - pi - zia, stel - la del ma - re.
di ri - ma - ne - re con te per sem - pre.
le no - stre men - ti e do - na^a - iu - to.

po - ni^a di - fe - sa lo Sca - po - la - re.
con - so - la - zio - ne do - na dal cie - lo.
dei tuoi fe - de - li con la tua gio - ia.
do - ve di glo - ria sei co - ro - na - ta.

la- si- la- mi-/si si- DO RE SOL

1D. Fior del Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Primi Vespri

T: dall'inno latino "Flos Carmeli"
M: p. Lucio M. Zappatore o.carm.

Strofe dispari (1 voce)

1.Fior del Car-me-lo, vi - te fio-ren-te, splen-dor del cie - lo, tu so - la - men-te
3.Cep - po di Jes-se, che do - ni^{il} fio - re, a noi con - ce - di di ri - ma - ne - re
5.For - te^{ar} - ma - tu - ra dei com - bat - ten - ti, la guer - raⁱⁿ - fu - ria: po - ni^a di - fe - sa
7.Ma - dre^e Si - gno - ra del tuo Car - me - lo, riem - pi il cuo - re dei tuoi fe - de - li

re- sol- re- Sib sol- DO LA+ re- Sib FA sol- la-

Strofe pari (4 voci)

ver - gi - ne Ma - dre. 2.O Ma - dre dol - ce, Ver - gi - ne pu - ra, ai fi - gli tuo - i
con te per sem - pre. 4.Gi - glio cre - sciu - to tra mol - te spi - ne, con - ser - va pu - re
lo Sca - po - la - re. 6.Nel - l'in - cer - tez - za sag - gio con - si - glio, nel - la sven - tu - ra
5 con la tua gio - ia. 8.O chia - ve^e por - ta del Pa - ra - di - so, fa' che giun - gia - mo

re- DO sol- re- FA DO FA la- Sib FA DO FA sol-

si - i pro - pi - zia, stel - la del ma - re. Stel - la, stel - la del ma - re.
le no - stre men - ti e do - na^a - iu - to. Do - na, do - na a - iu - to.
con - so - la - zio - ne do - na dal cie - lo. Do - na, do - na dal cie - lo.
9 do - ve di glo - ria sei co - ro - na - ta. Do - ve sei co - ro - na - ta. A - men.

RE+ sol- DO FA DO FA la- re- sol-9 LA+ re- la-7 re-

1E. Fior del Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Primi Vespri

T: dall'inno latino "Flos Carmeli"

M: Antonio Parisi (giugno 2020)

1.Fior del Car - me - lo, vi - te fio - ren - te, splen - dor del cie - lo,
2.O Ma - dre dol - ce, Ver - gi - ne pu - ra, ai fi - gli tuo - i
3.Cep - po di Jes - se, che do - ni^il fio - re, a noi con - ce - di
4.Gi - glio cre - sciu - to tra mol - te spi - ne, con - ser - va pu - re
5.For - te^ar - ma - tu - ra dei com - bat - ten - ti, la guer - ra^in - fu - ria:
6.Nel - l'in - cer - tez - za sag - gio con - si - glio, nel - la sven - tu - ra
7.Ma - dre^e Si - gno - ra del tuo Car - me - lo, ri - em - pi^il cuo - re
8.O chia - ve^e por - ta del Pa - ra - di - so, fa' che giun - gia - mo

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the notes. The score includes the following lyrics: FA /mi re- /do SIb sol-/do DO7 la- SIb7+.

tu so - la - men - te ver - gi - ne Ma - dre.
si - i pro - pi - zia, stel - la del ma - re.
di ri - ma - ne - re con - te per sem - pre.
le no - stre men - ti e do - na^a - iu - to.

po - ni^a di - fe - sa lo Sca - po - la - re.
con - so - la - zio - ne do - na dal cie - lo.
dei tuoi fe - de - li con la tua gio - ia.
do - ve di glo - ria sei co - ro - na - ta.

Musical score for the second system, continuing from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes the following lyrics: SOL DO4 DO sol-/do FA4 FA sol-/do FA. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2. O Maria, sulla vetta del Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Ufficio delle Letture
7 luglio, Madre della Divina Grazia, Lodi mattutine

T: Santa Teresa Benedetta della Croce
M: f. Claudio Grana ocd (gennaio 2017)

1. O Ma - ri - a, sul - la vet - ta del Car - me - lo sei ap -
2. Il pro - fe - ta ed i san - ti del Car - me - lo ci^han por -
3. Ge - sù di - ce: "Ec - co, Ma - dre, i tuoi fi - gli", tu ci^ac -
4. A noi tut - ti di - ce: "Ec - co la tua Ma - dre", e lo
5. Sii la gui - da per noi tut - ti^al pa - ra - di - so, al - la

rem /do Sib DO re4 rem solm

par - sa co - me nu - be^al - l'o - riz - zon - te per por - ta - re^a noi la piog - gia del - la
ta - ti sul - le vie di que - sto mon - te: qui noi sia - mo i tuoi pic - co - li fra -
co - gli con a - mo - re nel tuo man - to, noi dav - ve - ro di^es - ser tuoi ab - bia - mo^in
sguar - do ri - vol - gia - mo ver - so^il cie - lo: al - lor vi - vi - do nel - l'a - ni - ma si^ac -
fon - te del - l'a - mo - re che ti^ha re - sa u - no spec - chio^in - tat - to^e pu - ro del suo^a -

3 FA Sib DO4 DO FA9 FA solm7 DO LA+

gra - zia, tu pu - ra sen - za mac - chia.
tel - li, o ma - dre di bon - tà.
cuo - re il de - si - de - rio^ar - den - te.
cen - de il fuo - co del - l'a - mo - re.
mo - re, il Di - o tri - no^ed u - ni co. A - men.

6 rem /do Sib DO re4 rem lam7 RE+

3A. Figlia di Sion, che compi le Scritture

16 luglio, Madonna del Carmelo, Lodi mattutine

T: f. Claudio Grana ocd (da p. R. Fornara ocd)

M: p. Andrea M. Bello ocd (aprile 2020)

1. Fi - glia di Si - on, che com - pi le Scrit - tu - re, il Dio e - ter - no è
2. So - rel - la no - stra, che vi - vi nel - la fe - de, che por - ti in cuo - re gli e -
3. Spo - sa fe - de - le, vo - ta - ta a Di - o so - lo, sei co - me gi - glio cre -
4. Ma - dre fe - con - da, che a - mi i tuoi fi - gli, a noi do - na - ta da
5. Re - gi - na mi - te, che ve - gli su di no - i, do - na - ci sem - pre la
6. E - ter - no Pa - dre, tu l'hai cre - a - ta e scel - ta, Ge - sù Si - gno - re, in

DO SOL/si FA/la SOL DO4 DO FA6 DO/sol

sce - so nel tuo grem - bo, la sua Pa - ro - la di - mo - ra nel tuo cuo - re,
ven - ti e le pa - ro - le, le tu - e or - me se - gua - mo nel - la not - te,
sciu - to tra le spi - ne, lui è l'A - ma - to che col - ma il tuo cuo - re:

Cri - sto sul - la cro - ce, noi ti ac - co - glia - mo, te - so - ro più pre - zio - so:
tu - a pro - te - zio - ne; stel - la del ma - re, che o - rien - ti i na - vi - gan - ti,
4 lei hai pre - so car - ne. Spi - ri - to San - to, l'hai re - sa tut - ta bel - la,

FA/la FA MI4 MI+ lam /sol FA7+ 6 SOL DO9 8

la sua pre - sen - za è or - mai in mez - zo a no - i.
fa - re - mo sem - pre ciò che di - rà il Si - gno - re.
la no - stra vi - ta ri - ve - sti del suo a - mo - re.
ge - ne - ra in no - i la vi - ta del - la gra - zia.
i tuoi fra - tel - li con - du - ci su nel cie - lo.
7 a voi la glo - ria can - tia - mo per Ma - ri - a.

FA SOL/fa DO/mi rem7 SOL4 SOL FA DO

A - men.

3B. Figlia di Sion, che compi le Scritture

16 luglio, Madonna del Carmelo, Lodi mattutine

T: f. Claudio Grana ocd (da p. R. Fornara ocd)

M: Fabio Massimillo ("Mentre il silenzio")

1. Fi - glia di Si - on, che com - pi le Scrit - tu - re, il Dio e - ter - no è
2. So - rel - la no - stra, che vi - vi nel - la fe - de, che por - ti in cuo - re gli e -
3. Spo - sa fe - de - le, vo - ta - ta a Di - o so - lo, sei co - me gi - glio cre -
4. Ma - dre fe - con - da, che a - mi i tuoi fi - gli, a noi do - na - ta da
5. Re - gi - na mi - te, che ve - gli su di no - i, do - na - ci sem - pre la
6. E - ter - no Pa - dre, tu l'hai cre - a - ta e scel - ta, Ge - sù Si - gno - re, in

si- mi- LA si- SOL RE

sce - so nel tuo grem - bo, la sua Pa - ro - la di - mo - ra nel tuo cuo - re, la sua pre -
ven - ti e le pa - ro - le, le tu - e or - me se - gua - mo nel - la not - te, fa - re - mo
sci - u - to tra le spi - ne, lui è l'A - ma - to che col - ma il tuo cuo - re: la no - stra
Cri - sto sul - la cro - ce, noi ti ac - co - gli - a - mo, te - so - ro più pre - zio - so: ge - ne - ra in
tu - a pro - te - zio - ne; stel - la del ma - re, che o - rien - ti i na - vi - gan - ti, i tuoi fra -
lei hai pre - so car - ne. Spi - ri - to San - to, l'hai re - sa tut - ta bel - la, a voi la

mi- si-/fa# fa#- SOL LA RE si-

sen - za è or - mai in mez - zo a no - i.
sem - pre ciò che di - rà il Si - gno - re.
vi - ta ri - ve - sti del suo a - mo - re.
no - i la vi - ta del - la gra - zia.
tel - li con - du - ci su nel cie - lo.
glo - ria can - tia - mo per Ma - ri - a.

Amen (adattato)

A - men.

SOL LA si- SOL LA si-

3C. Figlia di Sion, che compi le Scritture

16 luglio, Madonna del Carmelo, Lodi mattutine

T: f. Claudio Grana ocd (da p. R. Fornara ocd)

M: Antonio Parisi (giugno 2020)

1. Fi - glia di Si - on, che com - pi le Scrit - tu - re, il Dio e - ter - no è
2. So - rel - la no - stra, che vi - vi nel - la fe - de, che por - ti in cuo - re gli e -
3. Spo - sa fe - de - le, vo - ta - ta a Di - o so - lo, sei co - me gi - glio cre -
4. Ma - dre fe - con - da, che a - mi i tuoi fi - gli, a noi do - na - ta da
5. Re - gi - na mi - te, che ve - gli su di no - i, do - na - ci sem - pre la
6. E - ter - no Pa - dre, tu l'hai cre - a - ta e scel - ta, Ge - sù Si - gno - re, in

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: SOL, 7+, DO, RE7, DO, la-6.

sce - so nel tuo grem - bo, la sua Pa - ro - la di - mo - ra nel tuo cuo - re, ___
ven - ti e le pa - ro - le, le tu - e or - me se - gua - mo nel - la not - te, ___
sci - to tra le spi - ne, lui è l'A - ma - to che col - ma il tuo cuo - re: ___
Cri - sto sul - la cro - ce, noi ti ac - co - glia - mo, te - so - ro più pre - zio - so: ___
tu - a pro - te - zio - ne; stel - la del ma - re, che o - rien - ti vi na - vi - gan - ti, ___
7 lei hai pre - so car - ne. Spi - ri - to San - to, l'hai re - sa tut - ta bel - la, ___

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: RE, SOL, SI+, DO, la-7, RE.

___ la sua pre - sen - za è or - mai in mez - zo a no - i.
___ fa - re - mo sem - pre ciò che di - rà il Si - gno - re.
___ la no - stra vi - ta ri - ve - sti del suo a - mo - re.
___ ge - ne - ra in no - i la vi - ta del - la gra - zia.
___ i tuoi fra - tel - li con - du - ci su nel cie - lo.
13 a voi la glo - ria can - tia - mo per Ma - ri - a. A - men.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: SI+, DO, RE7, DO, RE4, RE, DO do-6, SOL.

4A. O Madre che il Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Secondi Vespri

T: dal latino - Carmelitane Legnano - Commissione

M: don Domenico Machetta (aprile 2020)

3 voci pari

1. O Ma - dre, che^il Car -
2. Ri - na - ti nel bat -
3. Ma - e - stra di pre -
4. O Ma - dre pre - mu -
5. O Spo - sa del - lo
6. Tu, por - to di sal -
7. Lo - dia - mo^il Pa - dre^e^il

Solenne ♩ = 63

FA DO/mi re- la-/do Sib 7+ DO 4/9 DO FA

me - lo o - no - ri col tuo no - me, sor - ri - di - ci dal
te - si - mo, la - va - cro del - la gra - zia, ve - stia - mo il tuo
ghie - ra, u - ni - sci - ci^al tuo Fi - glio, ri - ve - la - ci^il mi -
ro - sa, Re - gi - na prov - vi - den - te, pro - teg - gi i tuoi
Spi - ri - to, in - fiam - ma - ci d'a - mo - re, di - sto - gli - ci dal
vez - za, ot - tie - ni - ci^il per - do - no, il lu - mi - na^il cam -
Fi - glio in - sie - me con lo Spi - ri - to, che ti^han - no ri - col -

DO/mi re- la-/do Sib DO/sib

cie - lo, o Ver - gi - ne Ma - ri - a.
a - bi - to, per vi - ve - re^in pu - rez - za.
ste - ro del - l'in - ti - mo suo^a - mo - re.
fi - gli in lot - ta col ma - li - gno.
ma - le e a - pri - ci^il tuo cie - lo.
mi - no, raf - for - za^i no - stri pas - si.
ma - ta di gra - zia e di glo - ria.

A - men.

la-7 re-7 Sib DO FA Sib FA

4B. O Madre che il Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Secondi Vespri

T: dal latino - Carmelitane Legnano - Commissione

M: Piero Panzetti (marzo 2020)

Originale in RE b

♩ = 92 DO SOL/si la- mi-/sol FA RE/fa# SOL /si la-/do SOL/si

3 voci pari

1. O Ma - dre, che^il Car - me - lo o - no - ri
 2. Ri - na - ti nel bat - te - si - mo, la - va - cro
 3. Ma - e - stra di pre - ghie - ra, u - ni - sci -
 4. O Ma - dre pre - mu - ro - sa, Re - gi - na
 5. O Spo - sa del - lo Spi - ri - to, in - fiam - ma -
 6. Tu, por - to di sal - vez - zo, ot - tie - ni -
 7. Lo - dia - mo^il Pa - dre^e^il Fi - glio, in - sie - me

7 FA/la mi-/sol re-/fa SOL SOL DO FA/la SOL FA DO/mi RE4 RE/do SOL/si DO

col tuo no - me, sor - ri - di - ci dal - cie - lo, o
 del - la gra - zia, ve - stia - ri - mo il tuo a - bi - to, per
 ci^al tuo Fi - glio, ri - ve - la - ci^il mi - ste - ro del -
 prov - vi - den - te, pro - teg - gi i tuoi fi - gli in
 ci - d'a - mo - re, di - sto - gli - ci dal - ma - le e
 ci^il per - do - no, il - lu - mi - na^il cam - mi - no, raf -
 con lo Spi - ri - to, che ti^han - no ri - col - ma - ta, di

14 FA/la mi-/sol SOL/si la- DO/sol SOL4 SOL DO FA/la SOL/si DO

Ver - gi - ne Ma - ri a. za. re. gno. lo. si. ria. A - men.
 vi - ve - re^in pu - rez -
 l'in - ti - mo suo^a - mo -
 lot - ta col ma - li -
 a - pri - ci^il tuo - cie -
 for - za^i no - stri - pas -
 gra - zia e di - glo

4C. O Madre che il Carmelo

16 luglio, Madonna del Carmelo, Secondi Vespri

T: dal latino - Carmelitane Legnano - Commissione

M: Antonio Parisi (giugno 2020)

1. O Ma - dre, che^il Car - me - lo o - no - ri col tuo no - me, sor -
2. Ri - na - ti nel bat - te - si - mo, la - va - cro del - la gra - zia, ve -
3. Ma - e - stra di pre - ghie - ra, u - ni - sci - ci^al tuo Fi - glio, ri -
4. O Ma - dre pre - mu - ro - sa, Re - gi - na prov - vi - den - te, pro -
5. O Spo - sa del - lo Spi - ri - to, in - fiam - ma - ci d'a - mo - re, di -
6. Tu, por - to di sal - vez - za, ot - tie - ni - ci^il per - do - no, il -
7. Lo - dia - mo^il Pa - dre^e^il Fi - glio in - sie - me con lo Spi - ri - to, che

LAB Sib /sib Mib fa- do-7 LAb fa- 6 Sib 7

ri - di - ci dal cie - lo, o Ver - gi - ne Ma - ri - a.
stia - mo il tuo a - bi - to, per vi - ve - re^in pu - rez - za.
ve - la - ci^il mi - ste - ro del - l'in - ti - mo suo^a - mo - re.
teg - gi i tuoi fi - gli in lot - ta col ma - li - gno.
sto - gli - ci dal ma - le e a - pri - ci^il tuo cie - lo.
lu - mi - na^il cam - mi - no, raf - for - za^i no - stri pas - si.
ti^han - no ri - col - ma - ta di gra - zia e di glo - ria.

A - men.

do- sol- LAb do- SOL+ /sol LAb Sib /sib LAb /sib Mib

5A. Vergine Madre

7 *luglio, Madre della Divina Grazia, Ufficio delle Letture*

T: Dante Alighieri

A 2 voci pari
con basso d'organo facoltativo

M: f. Claudio Grana ocd (marzo 2020)

liberamente tratta dalla lauda

"Ave donna santissima"

Tutti

1. Ver-gi-ne Ma-dre, fi-glia del tuo Fi-glio, u-mi-le^e al-ta più che cre - a-tu-ra, ter - mi-ne fis-so d'e-ter-no con-si - glio.

fa# solo
l'ultima volta

Pochi

2. Tu se' co-lei che l'u-ma-na na-tu-ra no-bi-li - ta-sti sì che^il suo Fat-to-re non di-sde - gnò di far-si sua fat-tu - ra.

Nelle strofe seguenti l'organo si ripete sempre uguale, ma dove ci sono gli asterischi viene anticipata la nota richiamata.

Tutti

3. Nel ven-tre tuo si rac-ce - se l'a-mo-re per lo cui cal-do ne l'et-ter - na pa-ce co - sì è ger-mi-na-to que-sto fio-re.

Pochi

4. Qui se' a noi me-ri-di-a-na fa-ce di ca-ri - ta-te,^e giu-so^in-tra^i mor-ta-li se' di spe-ran-za fon-ta-na vi-va - ce.

Tutti

5. Donna, se' tan-to gran-de^e tan-to va-li, che qual vuol gra-zia e^a te non ri-cor-re sua di-si - an-za vuol vo-lar san-z'a-li.

Pochi **

6. La tua be-ni-gni-tà non pur soc-cor-re a chi do-man-da ma mol-te fi-a-te li-be-ra - men-te^al di-man-dar pre-cor - re.

Tutti

7. In te mi-se-ri-cor-dia,^in te pie-ta-te, in te ma-gni-fi - cen-za,^in te s'a-du-na quan-tun-que^in cre-a-tu-ra^è di bon-ta-te.

5B. Vergine madre

Trappiste di Vitorchiano

1



Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo fi - glio, u - mi - le ed ai - ta

4



più che cre - a - tu - ra. ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio.

7

2



Tu se' co - lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti sì, che'l

10



su - - o Fat - to - re non dis - de - gnò di far - si su - a fat -

13

3



Nel ven - tre tu - o si rac - ce - se l'a - mo - re.
tu - - ra. _____

16



per lo cui cal - do ne l'e - ter - na pa - ce co - sì è ger - mi - na - to

19

4



que - sto fio - re.

Qui se' a noi me - ri - dia - na fa - ce

22



di ca - ri - ta - de. e giu - so_in - tra_i mor - ta - li. sei di spe - ran - za

25



fon - ta - na vi - va - ce

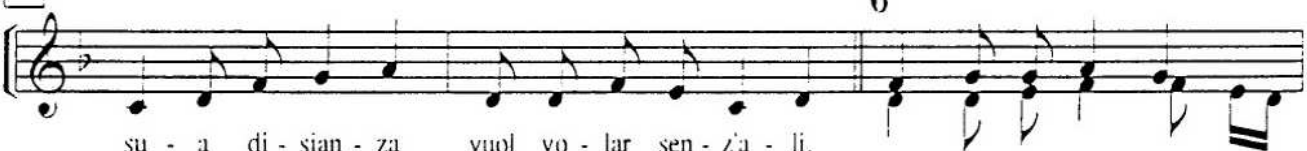
Don - na, se' tan - to

28



gran - de_e tan - to va - li. che qual vuol gra - zia, e_a te non ri - cor - re.

31



su - a di - sian - za vuol vo - lar sen - z'a - li.

La tua be - ni - gni -

34



- tà non pur soc - cor - re a chi di - man - da, ma mol - te fia - te

37



li - be - ra - men - te_al di - man - dar pre - cor - re.

40



In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za,

43



in te s'a - du - na quan - tun - que_in cre - a - tu - ra_è di bon - ta - te.

5C. Vergine Madre

7 luglio, Madre della Divina Grazia, Ufficio delle Letture

T: Dante Alighieri

M: Marco Frisina

1. Ver - gi - ne Ma - dre, — fi - glia del tuo Fi - glio, u - mi - le^ed al - ta
3. Nel ven - tre tuo si rac - ce - se l'a - mo - re per lo cui cal - do
5. Don - na, sei tan - to — gra - de^e tan - to va - li, che qual vuol gra - zia
7. In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi -

rem /do Sib rem 6 LA4 LA rem solm

più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio.
ne l'e - ter - na pa - ce co - sì è ger - mi - na - to que - sto fio - re.
e^a te non ri - cor - re sua di - si - an - za — vuol vo - lar san - z'a - li.
cen - za, in te s'a - du - na quan - tun - que in — cre - a - tu - ra^è di bon - ta - te.

rem/fa rem6 /LA4 LA Sib (do) rem solm lam7 rem

2. Tu se' co - le - i che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti, sì che^il suo Fat - to - re
4. Qui se' a no - i me - ri - dia - na — fa - ce di ca - ri - ta - te, e giu - so^in - tra^i mor - ta - li
6. La tua be - ni - gni - tà non pur soc - cor - re a chi do - man - da, ma mol - te fi - a - te

1, 2, 3. rem lam SOL mim la4 lam rem lam/do FA SOL lam /sol

non di - sde - gnò — di far - si sua fat - tu - ra.
se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va - ce.
li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re.

12 re/fa lam rem mim7 LA4 LA 4. A - men. lam7 rem

6. Tu d'amore sei stella splendente

7. Nel mistero di Cristo il perdono

7 luglio, Madre della Divina Grazia, Lodi mattutine / Vesperi

T n° 6: proprio 1974 - Legnano - Commissione

T n° 7: proprio 1974 - Legnano - Commissione

M: p. Roberto Bozzolan ocd (ottobre 2017)

n° 6
 1. Tu d'a - mo - re sei stel - la splen - den - te e di gra - zia sei
 2. Tan - to gran - de^è^il tuo^a - mo - re per no - i, che pre - vie - ni le
 3. Tri - ni - tà, che com - pi - sti^in Ma - ri - a me - ra - vi - glie di

n° 7
 1. Nel mi - ste - ro di Cri - sto^il per - do - no è il tri - on - fo d'a -
 2. Sul - la cro - ce ci^è da - ta Ma - ri - a, ve - ra Ma - dre di
 3. Glo - ria^al Pa - dre, da - to - re di vi - ta, e al Fi - glio, Ge -

Ma - dre, Ma - ri - a. Tu per noi in - ter - ce - di ma - ter -
 no - stre pre - ghie - re; tu ci gui - di, sor - re - gi^e con - for -
 gra - zia di - vi - na, sal - ga^a te dal pro - fon - do del cuo -
 mo - re di Di - o; nel pec - ca - to che por - ta^al - la mor -
 gra - zia di - vi - na; dal co - sta - to di Cri - sto si a -
 7 sù Re - den - to - re, al - lo Spi - ri - to San - to, a - mo -

na, me - dia - tri - ce di mi - se - ri - cor - dia. _____
 ti, sei spe - ran - za che mani non de - lu - de. _____
 re l'in - no - stro pe - ren - ne di lo - de. _____
 te il suo san - gue^è la - va - cro di vi - ta. _____
 pre la sor - gen - te che do - na sal - vez - za. _____
 13 re, a Ma - ri - a, l'e - let - ta di Di - o. _____

A - men.

A - men.

8. Con il sole della grazia

7 luglio, Madre della Divina Grazia, Vespri

T: Santa Teresa Benedetta della Croce

M: p. Piergiorgio Ladone ocd (settembre 2017)

1. Con il so - le del - la gra - zia sei ve - sti - ta, o Ma - ri - a, ai tuoi
2. Sul - la ter - ra non è an - co - ra pa - ce - ter - na, ma tem - pe - sta, il dra -
3. Per i tuo - i tu pre - pa - ri un ri - fu - gio nel de - ser - to, se - pa -
4. Tu ci do - ni in nu - tri - men - to la Pa - ro - la del Si - gno - re ed il
5. Tu ci in - se - gni ad al - za - re al - l'E - ter - no il no - stro sguar - do, ci ri -

rem /fa Sib FA DO/mi DO rem

pie - di è la lu - na con le fio - che co - se u - ma - ne, la co -
go - ne in fer - na - le cer - ca an - cor di di - vo - ra - re chi ri -
ran - do - li dal mon - do, dal - le fiam - me del pec - ca - to: so - li -
pa - ne del - la vi - ta, che ci dà la vi - ta e - ter - na, la be -
ve - sti di sal - vez - za, ci pro - teg - gi da o - gni ma - le, con la

6 FA/la solm/sib DO LA/do# rem solm/sib LA rem

ro - na che hai sul ca - po son le stel - le de - gli e - let - ti.
na - sce nel tuo grem - bo al - la vi - ta del - la gra - zia.
tu - di - ne e si - len - zio li pro - teg - go - no dal ma - le.
van - da fre - sca ar - den - te del - lo Spi - ri - to di Di - o.
ma - no tua ma - ter - na ci con - du - ci al - la me - ta. A - men.

10 solm DO FA Sib FA/la DO7 rem lam rem

9. Un arcangelo dal cielo

Sabato e feste mariane

T: S. Giovanni della Croce (Romanze 8-9)

M: Carmelitane di Lucca

1. Un ar - can - ge - lo dal cie - lo il Si - gno - re giù man - da - va
2. Quan-do^il tem - po fu com - piu - to in cui na - sce - re do - ve - va,
3. E' l'u - ma - ni - tà, sua spo - sa, che tal gem - me gli do - na - va,
4. Al - la Tri - ni - tà d'a - mo - re e - le - via-mo^il no - stro can - to:

Sib FA DO re4 rem rem lam Sib FA

a^u - na gio - va - ne ra - gaz - za che Ma - ri - a si chia - ma - va.
la sua ma - dre a - mo - ro - sa nel pre - se - pio lo^a - da - gia - va.
e la ma - dre^e - ra stu - pi - ta per lo scam - bio che ve - de - va:
3 la sua vi - ta ci^ha of - fer - to in me - ra - vi - glio - so scam - bio,

lam SOL mim lam rem /do Sib solm6 LA4 LA+

Ed in se - gui - to^al suo^as - sen - so il mi - ste - ro si com - pi - va:
Can - to^e mu - si - ca da - gli^uomi - ni e da - gli^an - ge - li sa - li - va,
pian - to^u - ma - no e - ra^in Di - o e nel - l'uo - mo gio - ia pie - na,
5 nel suo Ver - bo fat - to car - ne u - no spo - so ci^ha do - na - to

rem Sib solm DO 7 rem solm / DO FA4 FA

den-tro^il grem-bo di Ma - ri - a Di - o,^il Ver - bo si^in - car - na - va.
Di - o^in - ve - ce nel pre - se - pio le sue la - cri - me ver - sa - va.
u - na co - sa che fi - no - ra ad en - tram - bi e - ra^a - lie - na.
7 con Ma - ri - a ve - ra Ma - dre che ci co - pre col suo man - to. A - men.

SOL+ / DO lam Sib FA solm7 lam7 RE4 RE+ solm RE+

10. Come noi, Maria

Sabato e feste mariane

T: Carmelitane di Lucca - Commissione

M: f. Claudio Grana ocd (gennaio 2017)

1.Co - me noi, vian - dan - ti nel - la fe - de, Ma - ri - a, tu at -
2.Co - me noi, chia - ma - ti^ad es - ser fi - gli, Ma - ri - a, tu at -
3.Co - me noi, sui pas - si del tuo Fi - glio, Ma - ri - a, tu at -
4.Co - me noi, nel sa - ba - to di mor - te, Ma - ri - a, tu at -
5.Co - me noi, di - sper - si e^im - pau - ri - ti, Ma - ri - a, tu at -
6.Co - me noi, chia - ma - ti al - la glo - ria, Ma - ri - a, tu at -

mim sim7 mim DO /si

ten - di^il di - se - gno di Di - o: fa' che di - mo - ri - no^in
ten - di il Di - o vi - ci - no: fa' che rin - no - vi in
ten - di la su - a Pa - ro - la: fa' che ger - mo - gli in
ten - di la ri - sur - re - zio - ne: fa' che ri - na - sca - no^in
ten - di lo Spi - ri - to San - to: fa' che so - sten - ga in
ten - di il cie - lo per tut - ti: fa' che lo - dia - mo^il Si -

5 lam RE mim /re DO SOL/si

no - i si - len - zio^e^a - do - ra - zio - ne.
no - i la su - a^in - car - na - zio - ne.
no - i il Re - gno del Si - gno - re.

no - i spe - ran - za^e vi - ta nuo - va.
no - i la for - za^e la mis - sio - ne.
8 gno - re con te per tut - ti^i se - co - li. A - men.

8 lam RE7 mim sim7 mim

11. O Padre Elia

20 luglio, S. Elia profeta, Ufficio delle letture

T: Carmelitane di Ferrara - Commissione

M: D. Machetta "Il monte"

1.O Pa - dre^E - li - a, lu - ce che ri - splen - di, fiac - co - la^ar -
2.Per noi fra - tel - lo nel - le no - stre not - ti tu nel de -
3.E - gli s'è fat - to no - stro nu - tri - men - to, sor - gen - te
4.Non sei nel ven - to, Dio che noi cer - chia - mo, nel ter - re -
5.E' la tua vo - ce si - len - zio - sa^e mi - te co - me^un sus -
6.A te, Si - gno - re, Pa - dre del - la vi - ta, Fi - glio^ob - be -

A 4 voci

Musical score for the first system, featuring Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "1.O Pa - dre^E - li - a, lu - ce che ri - splen - di, fiac - co - la^ar -". The score includes vocal lines and piano accompaniment with notes and lyrics: FA la- DO Sib la-

den - te, fa - ro nel - la not - te, su noi tuoi fi - gli pres - so te rac -
ser - to hai spe - ri - men - ta - to vuo - to^e^ab - ban - do - no co - me il Si -
d'a - cqua che ci dà la for - za di cam - mi - na - re fi - no^al mon - te
mo - to, do - ve c'è ru - mo - re; non è nel fuo - co di pas - sio - ni^u -
sur - ro che ci par - la^al cuo - re: tu sei pre - sen - za che ci pas - sa^ac -
6 dien - te, pa - ne del cam - mi - no, Spi - ri - to San - to, sof - fio del - l'a -

Musical score for the second system, featuring Soprano (S) and Bass (B) parts. The lyrics are: "6 dien - te, pa - ne del cam - mi - no, Spi - ri - to San - to, sof - fio del - l'a -". The score includes vocal lines and piano accompaniment with notes and lyrics: Sib /la sol- LA4 LA+ re- DO FA Sib/re

col - ti vol - gi lo sguar - do.
gno - re che muo - re^in cro - ce.
san - to in cui di - mo - ra.
ma - ne che t'in - con - tria - mo.
can - to in o - gni^i - stan - te.
12 mo - re, sia glo - ria^e lo - de. A - men.

Musical score for the third system, featuring Soprano (S) and Bass (B) parts. The lyrics are: "12 mo - re, sia glo - ria^e lo - de. A - men.". The score includes vocal lines and piano accompaniment with notes and lyrics: la+ Sib FA/do sol-/do DO7 FA Sib FA

12. Profeta Elia

20 luglio, S. Elia profeta, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Ferrara
M: D. Machetta "Il monte"

1. Pro - fe - ta^E - li - a, pa - dre del Car - me - lo, uo - mo di
2. Tu del Dio ve - ro te - sti - mo - ne^{ar} - den - te, tu del suo
3. Da' lu - ce^{ai} gran - di, gli^{ul} - ti - mi di - fen - di, a Dio con -
4. Pio - va dal cie - lo la Pa - ro - la^e - ter - na. dis - se - tiⁱ
5. A te s'in - nal - zi l'in - no del - la lovi - de, fuo - co d'a -

A 4 voci

S
C
T
B

FA la- DO SIb la-

fu - co, bru - cia sul - l'al - ta - re del no - stro cuo - re ciò che ci se -
vol - to cer - ca - to - re^{as} - si - duo, tu fi - du - cio - so e fe - de - le^o -
du - ci u - mi - li^e po - ten - ti, il tu - o^{ar} - do - re do - na^{ai} no - stri
cuo - ri vin - ti dal - l'ar - su - ra, ri - do - ni vi - ta a noi pec - ca -
mo - re, san - ta Tri - ni - tà, e la tua gra - zia scen - da sen - za

6

SIb /la sol- LA4 LA+ re- DO FA SIb/re

pa - ra dal Di - o^e - ter - no.
ran - te, pre - ga per no - i.
tem - pi per il Dio vi - vo.
to - ri il suo per - do - no.
fi - ne sul - la tua Chie - sa. A - men.

12

la- SIb FA/do sol-/do DO7 FA SIb FA

13. Sorgi, o Elia

20 luglio, S. Elia profeta, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Lucca
M: Edoardo Valle (giugno 2017)

1. Sor - gi, o^E - li - a, si - mi - le al fuo - co, la tua pa - ro - la
2. Sei tes - ti - mo - ne del - l'u - ni - co Di - o, lui che ci par - la
3. Con te com - pia - mo l'e - so - do del cuo - re sa - len - do^al mon - te
4. Glo - ria al Pa - dre, che hai an - nun - cia - to, glo - ria al Fi - glio,

re- /do Sib sol- DO FA 7+

ar - de co - me fiac - co - la. Tu a - pri^il cie - lo, pio - ve sul - la ter - ra
so - lo nel si - len - zio. Tu hai per - cor - so^i pas - si del - la fe - de
d'al - le - an - za nuo - va. Splen - de sul Ta - bor Cri - sto ve - ra lu - ce:
che hai con - tem - pla - to, glo - ria^al - lo Spi - ri - to, che ti^ha a - ni - ma - to,

4 SOL+ mi-7 re-/la LA+ Sib FA/la sol-7 DO

quel - la Pa - ro - la che fe - con - da^i cuo - ri.
sot - to^il suo sguar - do, al - la sua pre - sen - za.
è^il nuo - vo O - reb do - ve Dio si sve - la.
7 gran - de pro - fe - ta, noi ti ce - le - bria - mo. A - men.

7 la- Sib7+ 6 la-7 re (vuoto) sol- RE+

14. O profeta del Monte Carmelo

20 luglio, S. Elia profeta, Vespri

T: proprio 1974 - Legnano - Commissione
M: p. Roberto Bozzolan ocd (ottobre 2017)

1. O pro - fe - ta del Mon - te Car - me - lo, san - t'E - li - a che^in
2. Tu pro - cla - mi^il Dio u - ni - co^e ve - ro, tu rav - vi - vi la
3. Di - fen - so - re dei de - bo - li^e^op - pres - si, pro - mo - to - re di
4. Nel - la fa - me che stra - zia^i pa - e - si u - na ve - do - va^E -
5. Vi - vi sem - pre^in pre - sen - za di Di - o e con ze - lo dif -
6. Sa - li^in cie - lo su^un car - ro di fuo - co ma ci la - sci^il man -
7. Al Dio u - ni - co, Pa - dre^e crea - to - re, al Dio ve - ro, Ge -

FA SIb DO re-la sol-

cie - lo ri - splen - di, tu sei pa - dre, mo - del - lo^e ma - e -
fe - de nei cuo - ri, al - le nu - bi co - man - di^ed ot - tie -
ve - ra giu - sti - zia, tu de - nun - ci il re op - pres - so -
lia, ti cos - cor - re: a lei o - lio^e fa - ri - na non man -
fon - di^il suo no - me, nel si - len - zio del - l'O - reb tu^a - scol -
tel - lo^eil tuo spi - ri - to, tu pre - pa - ri la via al Si - gno -
7 sù sal - va - to - re, al Dio vi - vo, che^è Fuo - co d'a - mo -

FA/la DO/sol SOL DO FA sol- FA /mi RE+ sol-

stro, e pa - tro - no del - l'Or - di - ne no - stro. _____
ni sic - ci - tà e^ab - bon - dan - za di a - cque. _____
re nel - la vi - gna del - l'u - mi - le Na - bot. _____
ca e suo fi - glio ri - chia - mi^al - la vi - ta. _____
ti la sua vo - ce che par - la^in se - gre - to. _____
re, e con - tem - pli il Cri - sto sul Ta - bor. _____
13 re, in - nal - zia - mo la lo - de del cuo - re. _____

DO re- SIb DO FA4 FA A - men.
SIb sib- FA

15. Ti ringraziamo, Padre

20 luglio, S. Elia profeta, Vespri

T: Carmelitane di Ferrara

M: p. Piergiorgio Ladone ocd (aprile 2020)

1. Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre, per il pro - fe - ta^E -
2. Nel - l'in - ti - mo del cuo - re ha^ac - col - to con a -
3. Dei vi - zi dei po - ten - ti s'è fat - to^ac - cu - sa -
4. Tu sem - pre^hai cu - sto - di - to il ser - vo tuo fe -
5. Co - sì, co - me^E - li - se - o rac - col - se^il suo man -
6. A te sia lo - de,^o Pa - dre, da tut - ta la tua

lam mim/si DO RE mim RE/fa#

li - a, mo - del - lo^e^in - ter - ces - so - re del -
mo - re la vi - va tua pre - sen - za ed
to - re, di po - ve - ri^ed op - pres - si a -
de - le, nel - l'ul - ti - mo suo gior - no a
tel - lo, rac - co - glier - ne vo - glia - mo lo
Chie - sa, al Fi - glio e^al - lo Spi - ri - to nei

mim /re lam/do RE SOL /fa#

l'Or - di - ne nel mon - do.
o - gni tua pa - ro - la.
iu - to^e di - fen - so - re.
te l'hai sol - le - va - to.
spi - ri - to^e lo ze - lo.
se - co - li sia glo - ria. A - men.

DO/mi lam/do RE mim sim7/fa# MI+

16. Alberto, nostro padre

17 settembre, S. Alberto di Gerusalemme, Ufficio delle letture

T: dal latino - proprio 1974 - Lucca - commissione

M: J.Kristopher Aguas Pacol (settembre 2018)

Andante ♩ = 80

1. Al - ber - to, no - stro pa - dre, pa - sto - re del - la
2. A - po - sto - lo di pa - ce e ri - con - ci - lia -
3. Spar - ge - sti^{il} buon pro - fu - mo di san - ti - tà^e di
4. Chia - ma - to a ser - vi - re la ter - ra del Si -
5. Que - st'Or - di - ne t'in - vo - ca le - gi - sla - to - re
6. Ac - cre - sciⁱⁿ noi i frut - ti di san - ti - tà^e d'a -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: FA, SIb, FA/la.

Chie - sa, ac - co - gli con a - mo - re le
to - re, ma - e - stro buo - no^e sag - gio, cheⁱⁿ -
gra - zia, Ge - ru - sa - lem - me vi - de i
gno - re, ai fi - gli del Car - me - lo la
san - to: sii gui - da nel cam - mi - no, pro -
mo - re, per - ché pos - siam lo - da - re la

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: SIb, DO, FA/la, sol-, re-.

lo - di dei tuoi fi - gli.
se - gni con la vi - ta.
me - ri - ti tuoi gran - di.
Re - go - la^{hai} do - na - to.
teg - giⁱ no - stri pas - si.
Tri - ni - tà San - tis - si - ma. A - men.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: SIb, DO7, FA, SIb, sib-, FA.

17. Accogli, o Redentore

17 settembre, S. Alberto di Gerusalemme, Vespri

T: Carmelitane di Ferrara - commissione

M: J.Kristopher Aguas Pacol (settembre 2018)

Andante ♩ = 80

1. Ac - co - gli, ^o Re - den - to - re, il no - stro gra - to
 2. Ai pa - dri del Car - me - lo, con lim - pi - da sa -
 3. rac - col - ti ^in ob - be - dien - za, pre - ghie - ra ^e vi - gi -
 4. Con le ^ar - mi del - la pa - ce lot - tò per la giu -
 5. Ri - spo - se ^al tu - o ^a - mo - re col do - no del - la
 6. A te sia lo - de, ^o Cri - sto, spe - ran - za ^e vi - ta

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: FA, SIb, FA/la.

can - to per il tuo ser - vo ^Al - ber - to, a -
 pien - za, mo - strò co - me cer - ca - re la
 lan - za, la - vo - ro e ^ac - co - glien - za, fra -
 sti - zia, ve - sti - to di for - tez - za gui -
 vi - ta; ri - splen - de o - ra ^i cie - lo, mo -
 4 no - stra, al Pa - dre e ^al - lo Spi - ri - to nei

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: SIb, DO, FA/la, sol-, re-.

ma - bi - le pa - sto - re.
 per - la del tuo Re - gno:
 ter - no ^a - mo - re ^e gio - ia.
 dò la tu - a Chie - sa.
 del - lo ^e no - stra gui - da.
 7 se - co - li dei se - co - li. A - men.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: SIb, DO7, FA, SIb sib-, FA.

18. Presso la fonte

17 settembre, S. Alberto di Gerusalemme, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Ferrara - Commissione

M: D. Machetta "Il monte"

1. Pres - so la fon - te del pro - fe - ta E - li - a sia - mo rac -
2. Pre - sto, ve - stia - mo le ar - mi del Si - gno - re per cu - sto -
3. Si - a l'a - mo - re l'u - ni - ca co - raz - za, cin - tu - ra ai
4. Ci cu - sto - di - sca un si - len - zio o - ran - te ed o - gni a -
5. Do - na a noi tut - ti, Spi - ri - to d'a - mo - re, la for - te
6. Pa - dre fe - de - le, do - na que - sti fi - gli di con - for -

A 4 voci

S
C
T
B

col - ti per se - gui - re Cri - sto, per vi - gi - la - re sem - pre, gior - no e
di - re sal - do il no - stro cuo - re, per su - pe - ra - re la con - ti - nua
fian - chi l'u - mi - le pu - rez - za, e la sal - vez - za na - ta dal - la
zio - ne na - sca dal - l'a - mo - re, scu - do a di - fe - sa sia la no - stra
spa - da del - la tua Pa - ro - la: sem - pre di - mo - ri con la sua ric -
mar - si al tuo Cri - sto a - ma - to: scor - ra - no in no - i fiu - mi d'a - cqua

SIb /la sol- LA4 LA+ re- DO FA SIb/re

not - te, nel - la pre - ghie - ra.
pro - va di que - sta vi - ta.
cro - ce pro - teg - ga il ca - po.
fe - de, con - tro il ne - mi - co.
chez - za nei no - stri cuo - ri.
vi - va, og - gi e per sem - pre. A - men.

la- SIb FA/do sol-/do DO7 FA SIb FA

19. O Teresa, che in terre lontane

15 ottobre, S. Teresa di Gesù, Primi Vespri

T: proprio 1974 - Legnano - Commissione

M: p. Roberto Bozzolan ocd (aprile 2018)

1. O Te - re - sa, che in ter - re lon - ta - ne da - re Cri - sto^o la vi - ta vo -
2. Sei di Cri - sto pu - ris - si - ma spo - sa, tra - pas - sa - ta da dol - ce fe -
3. Del - l'a - mo - re ci in se - gni^i se - gre - ti e le gra - zie,^o ma - e - stra su -
4. Es - ser fi - gli con te nel - la Chie - sa ci dà for - za, spe - ran - za^e con -
5. A Dio Pa - dre, al Fi - glio^e al - lo Spi - ri - to per te og - gi in - nal - zia - mo la

SOL la- RE si- SOL /si DO mi-

le - vi, tu, vi - ven - do^u - mil - men - te, na - sco - sta, con - su -
ri - ta; la tua se - te^è ve - de - re^il Dio vi - vo, a lui
bli - me; del Car - me - lo rin - no - vi la vi - ta e riac -
for - to; ac - co - glia - mo con te il Si - gno - re, che nel -
lo - de, nel - l'u - nio - ne con lui cam - mi - nia - mo sul - la

LA4 LA7 RE /do SOL/si DO la- LA7 si- SOL

ma - sti^un mar - ti - rio d'a - mo - re.
so - lo con - sa - cri te stes - sa.
cen - di l'an - ti - co fer - vo - re.

l'a - ni - ma vuo - le^a - bi - ta - re.
vi - a che tu hai trac - cia - to.

A - men.

DO SOL DO RE4 RE7 SOL DO fa#dim SOL

20. A te guardando, Cristo Signore

15 ottobre, S. Teresa di Gesù, Ufficio delle letture

T: Carmelitane di Lucca

M: Jacques Berthier

1.A te guar - dan - do, Cri - sto Si - gno - re, Te - re - sa^ha
2.A te guar - dan - do, Cri - sto Si - gno - re, Te - re - sa^ha
3.A te guar - dan - do, Cri - sto Si - gno - re, Te - re - sa^ha
4.A te guar - dan - do, Cri - sto Si - gno - re, Te - re - sa^ha
5.A te guar - dan - do, Cri - sto Si - gno - re, Te - re - sa^ha
6.A te guar - dan - do, Cri - sto Si - gno - re, Te - re - sa^ha

mim /re

DO lam RE

mim /re

vi - sto l'A - mi - co ve - ro che con - di - vi - de gio - ie^e spe -
vi - sto l'u - ni - co Be - ne, a cui do - nar - si sen - za ri -
vi - sto^il Fi - glio del - l'uo - mo, l'U - ma - ni - tà san - ta e^ob - be -
vi - sto la Ve - ri - tà che ci ri - ve - la il no - stro
vi - sto il Re^e So - vra - no che nel ca - stel - lo del no - stro
vi - sto^il Fuo - co d'A - mo - re , che si dif - fon - de ver - so^i fra -

DO RE SOL 6

sim/re mim

ran - ze, che non tra - di - sce e ci so - stie - ne.
ser - ve, la - scian - do tut - to^e tro - van - do gio - ia.
dien - te, che ci fa ric - chi nel no - stro nien - te.
nul - la, mi - se - ri - cor - dia che ci sol - le - va.
cuo - re tro - va di - mo - ra e do - na lu - ce.
tel - li, li por - ta^al Pa - dre, fi - gli nel Fi - glio. A - men.

sim DO /mi RE4 RE lam7 RE

Melodia tratta dall'inno "In te Signore noi riposiamo".

Adattato l'ultimo verso e aggiunto l'Amen.

Armonia non originale.

21. Nacqui per te

15 ottobre, S. Teresa di Gesù, Ufficio delle letture

T: S. Teresa di Gesù (poesia 2)

M: p. Joao Rego ocd

NA - CQUI PER TE, AP-PAR - TEN-GO^A TE, CO - SA VUO - I FAR DI ME?
Vue - stra soy, pa - ra vos na - cì, que man - dais ha - cer de mi?

RE /fa# LA4 LA SOL RE SOL MI+ LA

5 NA - CQUI PER TE, AP-PAR - TEN-GO^A TE, CO - SA VUO - I FAR DI ME?
Vue - stra soy, pa - ra vos na - cì, que man - dais ha - cer de mi?

RE /fa# LA4 LA RE SOL RE/la LA4 LA RE

9 1. Ap - par - ten - go so - lo^a te, per - ché fo - sti tu^a cre - ar - mi, a re - di - mer -
2. Pon - go nel - le tu - e ma - ni il mio cuo - re^e la mia vi - ta, la mia a - ni -
3. Dam - mi mor - te^op - pu - re vi - ta, la sa - lu - te^o ma - lat - ti - a, dam - mi^o - no - re^o
4. Dam - mi fer - vi - da pre - ghie - ra o, se vuoi, a - ri - di - tà; dam - mi gra - zie^e

si - fa# - /la SOL RE/fa# LA RE SOL MI LA si - fa# SOL

14 mi^e rial - zar - mi, fo - sti tu a sop - por - tar - mi, ad at - ten - der - mi^e chia - mar - mi,
ma^e il mio cor - po, il mio^af - fet - to, il mi - o^a - mo - re, dol - ce spo - so^e re - den - to - re,
di - so - no - re, dam - mi guer - ra^o gran - de pa - ce, de - bo - lez - za^o for - za pie - na,
de - vo - zio - ne o, se vuoi, ste - ri - li - tà; o so - vra - na ma - e - stà,

mi - LA RE mi - RE SOL mi - LA SOL RE SOL LA RE

19 io ti pre - go, non la - sciar - mi: co - sa vuo - i far di me?
tut - to^or - mai ho^of - fer - to^a te: co - sa vuo - i far di me?
i - o^a tut - to di - co si: co - sa vuo - i far di me?
tro - vo pa - ce so - lo^in te: co - sa vuo - i far di me?

RE mi - RE SOL LA RE SOL RE si - mi - LA

22. Mistero inesprimibile d'amore

15 ottobre, S. Teresa di Gesù, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Lucca - Bose - Commissione
M: p. Piergiorgio Ladone ocd (settembre 2017)

1. Mi - ste - ro^i - ne - spri - mi - bi - le d'a - mo - re! E' l'a - ni - ma un
2. E' l'a - ni - ma un no - bi - le ca - stel - lo, la por - ta che lo
3. Può^en - trar - vi chi è u - mi - le di cuo - re, cam - mi - na^in ve - ri -
4. Da ser - vi tu ci^e - le - vi^a tuoi a - mi - ci, guar - dan - do^al Fi - glio
5. Per na - sci - ta noi sia - mo co - me ba - chi, che tu tra - sfor - mi^in
6. Sia lo - de^e^o - no - re^a te, o Pa - dre san - to, a Cri - sto e^al - lo

DO SOL/si DO lam SOL/si

lim - pi - do cri - stal - lo: qui a - mi sta - re^in no - stra com - pa - gni - a, o
a - pre^è l'o - ra - zio - ne: qui^at - ten - di di^in - con - trar - ci, Re di - vi - no, in
tà e con co - rag - gio, è li - be - ro da tut - to^e sa do - na - re, a -
di - ve - nia - mo fi - gli, il tu - o de - si - de - rio è do - nar - ti e
splen - di - de far - fal - le; tu^im - pri - mi^in noi l'im - ma - gi - ne di Cri - sto, nel
5 Spi - ri - to d'A - mo - re; can - tan - do^a voi la lo - de vi pre - ghia - mo: ve -

FA7+/do rem DO/mi DO SOL/si rem SOL

Di - o, so - le vi - vo^e ri - splen - den - te. _____
dia - lo - go d'a - mo - re, no - stro Spo - so. _____
man - do co - me^il Fi - glio^i suoi fra - tel - li. _____
di - la - ta - re^il cuo - re che ti^ac - co - glie. _____
cuo - re re - so ce - ra dal tuo fuo - co. _____
10 ni - te^ad a - bi - ta - re den - tro no - i. _____ A - men.

DO SOL/si lam SOL4 SOL DO/sol SOL

23. Qual colomba di candide ali

15 ottobre, S. Teresa di Gesù, Lodi mattutine

T: dal latino - proprio 1974 - Commissione

M: p. Roberto Bozzolan ocd (aprile 2018)

1. Qual co - lom - ba di can - di - de a - li al-la ca - sa del Pa - dre ce -
2. Fu lo Spo - so^a chia - mar - la: "O - ra vie - ni, o so - rel - la del mon - te Car -
3. A Ge - sù, del - le ver - gi - ni Spo - so, si - a lo - de dai co - ri ce -

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: SOL la- RE si- SOL /si DO mi-

le - ste è tor - na - ta Te - re - sa, la gran - de, tra le
me - lo. Vie - ni^a noz - ze, l'A - gnel - lo ti^at - ten - de, tro - ve -
le - sti; an - che^a noi sia do - na - to^in e - ter - no di can -

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: LA4 LA7 RE /do SOL/si DO la- LA7 si- SOL

skie - re di ver - gi - ni sag - ge.
rai la co - ro - na di glo - ria".
ta - re il can - to nu - zia - le. A - men.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: DO SOL DO RE4 RE7 SOL DO fa#dim SOL

24. Il Carmelo t'invoca, Teresa

15 ottobre, S. Teresa di Gesù, Secondi Vespri

T: proprio 1974 - Commissione

M: p. Roberto Bozzolan ocd (aprile 2018)

1. Il Car - me - lo t'in - vo - ca, Te - re - sa, no - stra ma - dre che ci^hai rin - no -
2. Den - tro te il Dio vi - vo ri - cer - chi, nel suo cuo - re te stes - sa ri -
3. L'e - spe - rien - za di Di - o ci^in - se - gni, co - me gui - da sa - pien - te^e^a - mo -
4. Il tuo cuo - re^è fe - ri - to d'a - mo - re ci dà for - za, spe - ran - za^e con -
5. Dia - mo lo - de coi co - ri ce - le - sti a Ge - sù del - le ver - gi - ni

SOL la- RE si- SOL /si DO mi-

va - ti, tu che pic - co - la e - ri già pron - ta a do -
tro - vi, e^al - l'A - gnel - lo che chia - ma^al - le noz - ze "o mo -
ro - sa, tu sei lam - pa - da^ac - ce - sa, sei sa - le, sei ma -
for - to; ac - co - glia - mo con te il Si - gno - re, che nel -
spo - so, e pre - ghia - mo di giung - ge - re^in cie - lo an - che

LA4 LA7 RE /do SOL/si DO la- LA7 si- SOL

na - re la vi - ta per Cri - sto.
ri - re^o pa - ti - re" ri - spon - di.
e - stra con scrit - ti^e pa - ro - le.

l'a - ni - ma vuo - le^a - bi - ta - re.
noi al con - vi - to nu - zia - le.

A - men.

DO SOL DO RE4 RE7 SOL DO fa#dim SOL

25. Il mio Amato è per me

26 agosto, Trasverberazione di S. Teresa, Ufficio delle letture

T: S. Teresa di Gesù (poesia 3)

M: Carmelitane di Parma (ottobre 2017)

RE SOL LA RE SOL LA RE

Voce 1
Tut - to^a Di - o ho con-se gna - to, tut - to^in me co-sì è cam - bia - to: il mio^A-

Voce 2

6 fa#m sim SOL LA RE mim

ma - to è per me e io so - no per l'A - ma - to. — 1. Quan-do^il dol - ce cac - cia -
2. La sua frec - cia mi fe -

il mio^A - ma - to, il mio^A - ma - to. —

12 sim mim sim mim sim

to - re mi col - pì^e mi con - qui - stò, nel - le brac - cia del - l'a - mo - re la mia
rì con il sie - ro del - l'a - mo - re, la mia a - ni - ma fu re - sa tut - ta^u -

17 mim sim SOL LA RE SOL LA

a - ni - ma fi - ni, e^a - cqui stan - do nuo - va vi - ta in tal mo - do fu cam -
ni - ta^al Cre - a - to - re. Al mio Dio ho da - to tut - to e non vo - glio al - tro^a -

22 RE fa#m sim SOL LA RE

bia - ta, che^il mio^A - ma - to è per me e io so - no per l'A - ma - to. —
mo - re: il mio^A - ma - to è per me e io so - no per l'A - ma - to. —

il mio^A - ma - to, il mio^A - ma - to. —

26. Di Teresa cantiamo le lodi

26 agosto, Trasverberazione di S. Teresa, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Legnano

M: p. Roberto Bozzolan ocd (aprile 2018)

1. Di Te - re - sa can - tia - mo le lo - di, che la - scian - do la ca - sa pa -
2. O - ra^è spo - sa^ar - ric - chi - ta di gra - zie, di pas - sio - ne^il suo cuo - re^è tra -
3. Og - gi^in fe - sta un in - no^e - le - via - mo: si - a glo - ria nei se - co - li^e -

SOL la- RE si- SOL /si DO mi-

ter - na al - l'A - gnel - lo che chia - ma^al - le noz - ze "o mo -
fit - to, la sua vi - ta si do - na^e si^ef - fon - de in un
ter - ni a Ge - sù, del - le ver - gi - ni Spo - so, con il

LA4 LA7 RE /do SOL/si DO la- LA7 si- SOL

ri - re^o pa - ti - re" ri - spon - de".
can - to d'a - mo - re^al - lo Spo - so.
Pa - dre^e lo Spi - ri - to San - to. A - men.

DO SOL DO RE4 RE7 SOL DO fa#dim SOL

27. Cantiamo il mistero dell'unione

14 dicembre - S. Giovanni della Croce

T: Carmelitane di Lucca - Bose

M: p. Piergiorgio Ladone ocd (settembre 2017)

1. Can - tia - mo il mi - ste - ro del - l'u - nio - ne: co - lui che^è pu-ro^e
2. Già be - ve al - la fon - te, ^an - che se^è not - te, è ric - co sen - za
3. La te - ne - bra di - vie - ne vi - va fiam - ma che^u - ni - sce^in - ti - ma -
4. Il no - stro can - to si - a^eu - ca - ri - sti - a , in - sie - me^a te, Gio -

RE LA7 SOL/re RE /do SOL/si

- li - be - ro nel cuo - re, sol - tan - to^in Di - o po - ne la sua gio -
- pos - se - de - re nul - la, rag - giun - ge sem - pre più^il pro - fon - do cen -
- men - te con l'A - ma - to, e tut - to in A - mo - re tra - sfor - ma -
- van - ni, no - stro pa - dre, per Di - o^e per il Fi - glio Ge - sù Cri -

mim7 RE/fa# fa#m /mi sim/re SOL mim7 LA

- ia, e sa - le^il mon - te nel - l'o - scu - ri - tà. _____
- tro, gui - da - to dal - la lu - ce del - la fe - de.
- to gio - i - sce nel - la fe - sta del - lo Spi - ri - to.
- sto, u - ni - ti nel - lo Spi - ri - to d'a - mo - re. A - men.

RE SOL MI+ LA solm/re RE SOL RE

28A. Cantico spirituale

14 dicembre, S. Giovanni della Croce, Ufficio delle letture

T: S. Giovanni della Croce

M: da p. Rafael M. Leon ocd (adattato)

1. Do - v'è che sei na - sco - sto? ___ A - ma - to, tu ge - men - te mi^hai la -
2. Ri - ve - la - ti pre - sen - te, ___ mi^uc - ci - da il ve - der la tua bel -
3. Tu, quan - do mi guar - da - vi, ___ bel - lez - za mi^im - pri - me - vi coi tuoi
4. Io l'a - ni - ma ti^ho da - to, ___ ho mes - so tut - ti^i be - ni^al tuo ser -
5. Gio - ia - mo,^in - sie - me,^A - ma - to, ___ e con - tem - plia - mo^in noi la tua bel -

SOL DO SOL4 SOL DO SOL/si

scia - to, ___ fug - gen - do co - me^un cer - vo, a - ven - do - mi fe -
lez - za; ___ la pe - na del - l'a - mo - re tu sai che non si
oc - chi, ___ per - ciò^an - cor più mi^a - ma - vi, ed i - o me - ri -
vi - zio; ___ non guar - do più il greg - ge, non ho più^al - cun pen -
lez - za, ___ sul mon - te^e la col - li - na, do - v'è la fon - te

6 lam LA RE4 RE SI/re# mim lam LA

ri - to. ___ Gri - dan - do ti^ho cer - ca - to: ^e - ri par - ti - to,
cu - ra ___ se non con la vi - si - bi - le pre - sen - za
ta - vo ___ di a - do - ra - re ciò che^in te ve - de - vo
sie - ro, ___ è so - lo nel - l'a - ma - re^il mio^e - ser - ci - zio,
pu - ra, ___ en - tria - mo^in fol - ti bo - schi, nel se - gre - to,

12 RE4 RE SOL /si DO lam7 RE4/9 RE SOL

28B. Cantico spirituale

14 dicembre, S. Giovanni della Croce, Ufficio delle letture

T: S. Giovanni della Croce
M: Carmelitane di Lucca

1. Do - v'è che sei na - sco-sto? A - ma - to, tu ge - men - te mi^hai la -
2. Ri - ve - la - ti pre - sen - te, mi^uc - ci - da il ve - der la tua bel -
3. Tu, quan - do mi guar - da - vi, bel - lez - za mi^im - pri - me - vi coi tuoi
4. Io l'a - ni - ma ti^ho da - to, ho mes - so tut - ti^i be - ni^al tuo ser -
5. Gio - ia - mo,^in - sie - me,^A - ma - to, e con - tem - plia - mo^in noi la tua bel -

FA DO7/mi FA solm7

scia - to, fug - gen - do co - me^un cer - vo, a - ven - do - mi fe - ri - to. Gri -
lez - za; la pe - na del - l'a - mo - re tu sai che non si cu - ra se
oc - chi, per - ciò^an - cor più mi^a - ma - vi, ed i - o me - ri - ta - vo di
vi - zio; non guar - do più il greg - ge, non ho più^al - cun pen - sie - ro, è
lez - za, sul mon - te^e la col - li - na, do - v'è la fon - te pu - ra, en -

5

rem 6 DO FA/la SIb FA/la solm7 DO FA/la

dan - do ti^ho cer - ca - to: e - ri par - ti - to, e - ri par - ti - to.
non con la vi - si - bi - le pre - sen - za con la pre - sen - za.
a - do - ra - re ciò che^in te ve - de - vo in te ve - de - vo.
so - lo nel - l'a - ma - re^il mio^e - ser - ci - zio, il mio^e - ser - ci - zio.
tria - mo^in fol - ti bo - schi, nel se - gre - to, nel se - gre - to.

11

solm7 /la SIb FA 6 DO4 DO rem solm DO FA

29. Fiamma viva

14 dicembre, S. Giovanni della Croce, Lodi mattutine

T: S. Giovanni della Croce

M: f. Claudio Grana ocd (febbraio 2017)

1.O fiam-ma vi - va del - l'a - mo - re, te - ne - ra - men - te tu fe - ri - sci del -
2.O dol - ce mar - chio in - fuo - ca - to, o a - do - ra - bi - le fe - ri - ta, so -
3.O vi - ve lam - pa - de di fuo - co, per vo - stra gran - de lu - cen - tez - za gli^a -
4.O quan - to dol - ce e^a - mo - ro - so è^il tuo ri - sve - glio sul mio pet - to, in

(SI) 7 mim SI7/fa# mim /re DO RE SOL 7+

l'a - ni - ma il cen - tro più pro - fon - do!
a - ve ma - no, toc - co de - li - ca - to!
bis - si più pro - fon - di del mio cuo - re,
cui se - gre - ta - men - te tu di - mo - ri;

Poi - ché non por - ti più do - lo - re, se^è tuo vo -
Tu fai gu - sta - re vi - ta^e - ter - na, tu o - gni
che pri - ma e - ra^o - scu - ro^e cie - co, or - mai con
col tuo re - spi - ro sa - po - ro - so, che d'o - gni

6 lam7 /si DO lam RE9 RE mim /sol DO9 8 /si

le - re,^or - mai, fi - ni - sci: il ve - lo to - gli^a que - sto dol - ce^in - con - tro!
de - bi - to ri - pa - ghi, tu^uc - ci - di, tra - sfor - man - do mor - te^in vi - ta.
splen - di - da fi - nez - za dan lu - ce al - l'A - ma - to, e ca - lo - re!
be - ne^e glo - ria^è pie - no, tu de - li - ca - ta - men - te m'in - na - mo - ri!

12 lam RE SOL/sol#dim lam DO mim/si SI7 MI+

30. Beato cercatore

14 dicembre, S. Giovanni della Croce, Secondi Vespri

T: dal latino - Carmelitane Legnano - Commissione

M: Mariano Martina (marzo 2020)

(originale in LAb)

Andante

3 voci
pari

1. Be - a - to cer - ca - to - re del vol - to del - l'Al -
2. Can - to - re del - l'a - mo - re con scrit - ti lu - mi -
3. Tu scru - ti^e ci ri - ve - li del mon - te la sa -
4. Ci a - pri il mi - ste - ro del Ver - bo di Dio
5. A Dio per te can - tia - mo, o pa - dre del Car -

RE SOL mi- DO RE RE6 7 mi- /re DO RE SOL mi-7/

4

tis - si - mo, sei mar - ti - re nel - l'a - ni - ma, sei mi - sti - co dot -
no - si, ciⁱⁿ - se - gni a se - gui - re le or - me del - l'A -
li - ta, la not - te del - la fe - de, la fiam - ma del - l'a -
Pa - dre, che tut - to di - ce^e do - na, e com - pie^o gni pa -
me - lo; l'a - mo - re del - la cro - ce con te ci por - tiⁱⁿ

4

SOL LA RE /do SOL RE mi- DO SI4 SI DO la-/fa# SOL RE mi-

8

to - re.
ma - to.
mo - re.
ro - la.
cie - lo.

8

SOL/si DO RE4 RE7 SOL A - - - - - man.
SOL la-/sol RE7/sol SOL

31. O piccola Teresa

1 ottobre, S. Teresa di Gesù Bambino, Ufficio delle letture

T: Carmelitane Legnano - Commissione

M: Mauro Cossu (febbraio 2020)

3 voci
pari

1. O pic - co - la Te - re - sa, o fio - re del Car - me - lo, dal
2. Per - va - sa dal - l'a - mo - re del Cri - sto tu - o spo - so non
3. Da Cri - sto^il - lu - mi - na - ta di - schiu - di^a noi^il mi - ste - ro, ma -
4. Chi bim - bo s'ab - ban - do - na al "Dio con noi" bam - bi - no, per -
5. Nel bu - io del - la fe - de a tut - ti sei vi - ci - na: non
6. A te, o Dio, la lo - de, che splen - di nei tuoi san - ti e^ai

RE fa#-7/do# si- mi- /sol LA4/9 LA7

cuo - re del - la Chie - sa per te s'e - le - va^un can - to.
rie - sci^a con - te - ne - re la gio - ia del - lo Spi - ri - to.
e - stra^al mon - do^in - se - gni la vi - a del van - ge - lo.
co - re le tue or - me: tu gui - da - lo dal cie - lo.
c'è un pec - ca - to - re che Dio non pos - sa^a - ma - re.
pic - co - li ri - ve - li la stra - da del tuo re - gno. A - men.

5 si- fa#-/la SOL /si LA4 LA RE SOL 6 RE

32. Vivere d'amore

1 ottobre, S. Teresa di Gesù Bambino, Ufficio delle letture

T: S. Teresa di Gesù Bambino (poesia 17)

M: f. Claudio Grana ocd (gennaio 2017)

1. Nel su - o^a - mo - re, in quel - l'ul - ti - ma se - ra, Ge - sù di - ce - va: "Se vo - le - te^a -
2. Vi - ver d'a - mo - re^è per - de - re^il ti - mo - re e il ri - cor - do d'o - gni mi - o^er -
3. Vi - ver d'a - mo - re^è a - sciu - gar - ti^il Vol - to, è ot - te - ner per - do - no^ai pec - ca -
4. "Vi - ver d'a - mo - re, che fol - li - a stra - na", mi di - ce^il mon - do, "fer - ma il tuo
5. Mo - rir d'a - mo - re è la mia spe - ran - za, quan - do ve - drò spez - zar le mie ca -

mar - mi, la mia Pa - ro - la sem - pre cu - sto - di - te, ver - re - mo io e^il Pa - dre^a vi - si -
 ro - re: non ve - do più la trac - cia dei pec - ca - ti, l'a - mo - re^in un i - stan - te li^ha bru -
 to - ri. O Dio d'a - mo - re, tor - ni - no^al - la gra - zia, per sem - pre be - ne - di - ca - no^il tuo
 can - to, spre - chi^il pro - fu - mo del - la tu - a vi - ta, in al - tro mo - do de - vi im - pie -
 te - ne, sa - rà^il mio Dio la gran - de ri - com - pen - sa, non vo - glio pos - se - de - re al - tro

tar - vi. Nel vo - stro cuo - re^a - vre - mo la di - mo - ra, ve - nen - do^in voi, vi a - me - re - mo
 cia - ti! Fiam - ma di - vi - na, dol - ce mia for - na - ce, vo - glio^a - bi - ta - re nel tuo fo - co -
 no - me. Le^of - fe - se^a te ar - ri - va - no^al mio cuo - re, per can - cel - lar - le vo - glio^a te can -
 gar - lo". A - mar Ge - sù, che per - di - ta fe - con - da! I miei pro - fu - mi so - no per te
 be - ne. Del su - o^A - mor de - si - de - ro^in - fiam - mar - mi, vo - glio ve - der - lo,^u - nir - mi^a lui per

sem - pre. Col - mi di pa - ce, voi di - mo - re - re - te nel no - stro^A - mo - re!"
 la - re, nel tu - o fuo - co io pos - so ca - ta - re: "Vi - vo d'a - mo - re!"
 ta - re: "A - do - ro^e a - mo il tuo san - to no - me, vi - vo d'a - mo - re!"
 so - lo, sen - za rim - pian - ti la - scio^il mon - do^e can - to: "Muo - io d'a - mo - re!"
 sem - pre, ec - co^il mio cie - lo, ec - co^il mio de - sti - no: vi - ver d'a - mo - re!

33. L'immenso amore di Cristo

1 ottobre, S. Teresa di Gesù Bambino, Lodi mattutine

T: dal latino - Legnano - Commissione
M: D. Machetta "Serena la stella del vespro"

1. L'im - men - so a - mo - re di Cri - sto ti chia - ma ^ ad of - fri - re la
2. E' un fuo - co che tut - to con - su - ma, e tut - to tu do - ni ^ in ri -
3. Vo - le - vi pas - sa - re ^ il tuo cie - lo a com - pie - re ^ il be - ne qui ^ in
4. Ci ^ in - se - gni la scien - za d'a - mo - re, ci mo - stri la pic - co - la
5. O re di mi - tez - za ^ e di pa - ce, che ^ ai pic - co - li a - pri ^ il tuo
6. Sia lo - de e ^ o - no - re ^ a te, Cri - sto, che sei del - le ver - gi - ni

RE vuoto mi-re la-re mi- SOL

vi - ta, ti do - na, Te - re - sa, la se - te di mar - ti - re ^ e di mis - sio - na - rio.
spo - sta: nel cuor del - la Chie - sa, tua ma - dre, la tua vo - ca - zio - ne ^ è l'a - mo - re.
ter - ra: a - iu - ta - ci ^ a ^ a - ma - re ^ il Si - gno - re co - sì co - me tu l'hai a - ma - to.
vi - a: la vi - ta ^ è fi - du - cia nel Pa - dre, fi - lia - le ^ ab - ban - do - no con gio - ia.
re - gno, il gri - do dei po - ve - ri ^ a - scol - ta, ac - co - gli la no - stra pre - ghie - ra.
Spo - so, al Pa - dre ^ e ^ al - lo Spi - ri - to San - to per sem - pre, nei se - co - li ^ e - ter - ni.

RE4 RE DO/mi la- si-7 DO/mi la-7 RE4 RE

9 A - men.
DO/mi la-7 RE

34. O Teresa, hai cercato

1 ottobre, S. Teresa di Gesù Bambino, Lodi mattutine

T: p. Roberto Bozzolan ocd

M: p. Roberto Bozzolan ocd

1. O Te - re - sa, hai cer - ca - to la scien - za del - l'a - mo - re, ___
2. Co - me ^e - let - ta sua spo - sa Ge - sù ti ^ha cu - sto - di - ta; ___
3. La tua vi - ta ^è tra - scor - sa nel "vi - ve - re d'a - mo - re": ___
4. Dal tuo cie - lo, Te - re - sa, ri - vo - lgi ^a noi lo sguar - do ___

RE SOL/si RE/la LA si- mi- RE

- ___ hai sco - per - to ^il se - gre - to che por - ta ^al - la sal - vez - za: ___
___ co - me ro - sa sfo - glia - ta a lui ti sei of - fer - ta; ___
___ ha ^in fiam - ma - to ^il tuo cuo - re la ca - ri - tà di Di - o; ___
6 ___ e dif - fon - di sul mon - do la piog - gia tua di ro - se. ___

LA fa#- MI fa#- RE MI LA4 LA

- ___ con au - da - ce fi - du - cia hai po - sto ^il tuo ri - fu - gio ___
___ co - me bim - bo fe - li - ce da lui por - ta - ta ^in al - to, ___
___ hai por - ta - to con Cri - sto il pe - so del - la cro - ce, ___
11 ___ Tu, ma - e - stra ^e so - rel - la, so - stie - ni ^i no - stri pas - si ___

fa#- si- RE DO#+ fa#- RE mi- MI LA

- ___ tra le te - ne - re brac - cia del Pa - dre che per - do - na.
___ sei vo - la - ta ^al - l'in - con - tro col Pa - dre nel - l'A - mo - re.
___ in un dol - ce mar - ti - rio d'a - mo - re per la Chie - sa.
16 ___ sul - la via del - la fe - de che ^a Di - o si ^ab - ban - do - na.

la#dim si- mi-/sol RE /fa# SOL MI/sol# LA7 RE

35. Il mio canto d'oggi

1 ottobre, S. Teresa di Gesù Bambino, Lodi mattutine

T: S. Teresa di Gesù Bambino (poesia 4)

M: Carmelitane di Parma (ottobre 2017)

1. La mia vi - ta è un i - stan - te,
2. O Ge - sù, io ti a - mo,
3. Fa' che a te, Vi - te san - ta
4. Que - sto frut - to d'a - mo - re
5. Pre - sto pren - de - rò il vo - lo

è un' o - ra che pas - sa,
ti de - si - de - ra il cuo - re:
io sia sem - pre u - ni - to
ha per chic - chi le a - nime,
per can - tar le tue lo - di

DO re-7 SOL DO

la mia vi - ta è un sol gior - no
per un gio - rno sol - tan - to
e il mio de - bo - le tral - cio
e io ho per for - mar - lo
quan - do il gior - no e - ter - no

che ben pre - sto sva - ni - sce.
sì il mio dol - ce so - ste - gno.
por - te - rà il suo frut - to.
so - lo un gior - no fu - ga - ce.
su di me sa - rà sor - to.

la- re-7 SOL DO

O mio Di - o, lo sa - i:
Vie - ni e gui - da il mio cuo - re,
E co - sì po - trò of - frir - ti
O Ge - sù, dam - mi il fuo - co
Al - ze - rò il mio can - to

per a - mar - ti qui in ter - ra
dam - mi il tu - o sor - ri - so,
un bel grap - po - lo d'o - ro,
di un a - po - sto - lo ve - ro,
con an - ge - li - che ar - pe:

la- re- mi-7 FA SOL

io ho so - lo que - st'og - gi.
ma sol - tan - to per og - gi.
o Si - gno - re, fin d'og - gi.
ma sol - tan - to per og - gi.
ec - co il mio e - ter - no og - gi!

FA SOL DO

36. Teresa, il tuo nome

1 ottobre, S. Teresa di Gesù Bambino, Vespri

T: Carmelitane di Lucca - Commissione

M: Mauro Cossu (febbraio 2020)

3 voci
pari

1. Te - re - sa, il tuo no - me è scrit - to su nel cie - lo, dal -
2. La gio - ia del van - ge - lo an - nun - ci con la vi - ta, tu
3. Del Pa - dre che^è nei cie - li la te - ne - rez - za can - ti, ti
4. Noi sia - mo fi - gli^a - ma - ti, da sem - pre per - do - na - ti; in
5. In o - gni co - sa pic - co - la, nei ge - sti più na - sco - sti, ci
6. A te, Ge - sù, la lo - de, al Pa - dre e^al - lo Spi - ri - to; ac -

RE fa#-7/do# si- mi- /sol LA4/9 LA7

l'al - to tu ci in - di - chi la stra - da dei più pic - co - li.
sei so - rel - la^e ma - dre di o - gni mis - sio - na - rio.
of - fri^in - te - ra - men - te al Dio mi - se - ri - cor - dia.
u - mi - le^ab - ban - do - no la no - te^at - tra - ver - sia - mo.
mo - stri la tua vi - a, ri - spo - sta^al Dio d'a - mo - re.
co - gli - ci nel cie - lo con gli^u - mi - li di cuo - re. A - men.

5 si- fa#-/la SOL /si LA4 LA RE SOL 6 RE

37. O fiore che dai solchi del Carmelo

1 settembre, S. Teresa di Gesù Bambino, Vespri

T: Domenico Machetta - Commissione

M: Domenico Machetta

1. O fiore che, dai solchi del Carmelo, gri-
2. Vede-vi ogni cosa come un dono, e
3. Capivi il senso vero del Vangelo: la
4. La gloria a Dio Padre che è nei cieli, al

re vuoto DO/re re- DO/re re-

da-sti^a tut-to[^]il mon-do[^]il lie-to[^]an-nun-cio, ci sve-li[^]il Pa-dre mi-se-ri-cor-
quan-do bu-io[^]o neb-bia ti[^]op-pri-me-va sa-pe-vi far di que-sto la tua
fon-te del-la vi-ta è l'a-mo-re, nei pic-co-li fram-men-ti di[^]o-gni
Fi-glio, che^a Be-lem-me fu Bam-bi-no, in-sie-me al-lo Spi-ri-to d'A-

la-/do SOL la- SOL la- FA7+ SIB

dio-so, che^ai pic-co-li si dà sen-za fi-ne.____
gio-ia, sul-l'or-ma di Ge-sù, no-stra pa-ce.____
gior-no leg-ge-vi la bon-tà del Si-gno-re.____
mo-re, la Chie-sa can-te-rà in e ter-no. A-men.

FA/la sol- DO la-7 re- DO re- re- DO/re RE+

38. Ferita del cuore

9 agosto, S. Teresa Benedetta della Croce, Ufficio delle letture

T: S. Teresa Benedetta della Croce

M: p. Piergiorgio Ladone ocd (settembre 2017)

1. Un rag - gio dal cie - lo col - pì il tuo cuo - re e l'a - ni - ma tua fu fe -
2. Son sot - to di te a pro - fon - da di - stan - za le co - se ter - re - ne e^{il}
3. Il rag - gio del cie - lo ti^{ac} - cen - de^e ti spin - ge: chi^{ac} - co - glie la lu - ce di -
4. Vor - re - sti far splen - de - re^a tut - ti le stel - le, do - na - re la lu - ce^a chi
5. So - rel - la^e pa - tro - na sul no - stro cam - mi - no, in - se - gna - ci^a fa - re di

solm Mib7+ rem solm FA7 RE+

ri - ta d'a - mo - re, le mem - bra sen - ti - ro - no^{il} fuo - co di Di - o. Tu
lo - ro^{on} - deg - gia - re, non può più rag - giun - ger - ti^{il} lo - ro ru - mo - re. Son
ven - ta lu - cer - na, la tu - a mis - sio - ne è qui sul - la ter - ra. L'a -
è nel - la not - te, squar - cia - re le te - ne - bre^o - scu - re^e pro - fon - de. Vor -
4 noi un' of - fer - ta, per - ché con la vi - ta lo - dia - mo^{il} Si - gno - re: il

solm RE FA/la Mib/sib Sib Mib RE

sei tra - sfor - ma - ta, non sei più la stes - sa, la lu - ce di - vi - na ti
so - pra di te, ri - splen - den - ti, le stel - le, e l'ar - co nel cie - lo che^e
mo - re di Di - o ti ar - de nel cuo - re, de - si - de - ra^{ac} - cen - de - re^{il}
re - sti riu - ni - re il cie - lo^e la ter - ra, a tut - ti do - na - re lo
7 Pa - dre che è ve - ri - tà sen - za fi - ne, il Fi - glio Ge - sù im - mo -

dom Sib Mib re/fa solm fa#dim/la

ha ri - schia - ra - ta, da o - gni^{il} - lu - sio - ne ti ha li - be - ra - ta.
se - gno di Di - o: ti par - lan di lui, del suo^a - mo - re fe - de - le.
mon - do in - te - ro, ma gli^{uo} - mi - ni ten - go - no chiu - sa la por - ta.
Spi - ri - to San - to e^{il} mon - doⁱⁿ - nal - za - re^{al} - la lu - ce di Di - o.
10 la - to in Cro - ce, lo Spi - ri - to San - to che^e fuo - co d'a - mo - re. A - men.

solm/sib dom FA7/la Mib/sol dom rem solm Mib SOL+

39. Cantiamo a te la lode

9 agosto, S. Teresa Benedetta della Croce, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Lucca - Commissione

M: f. Claudio Grana ocd "S. Ilaro" (febbraio 2018)

1. Can - tia - mo^a te la lo - de, Te - re - sa Be - ne - det - ta,
2. Tu sei eu - ca - ri - sti - a nel cuo - re del - la Chie - sa,
3. La ve - ri - tà^hai cer - ca - to e hai tro - va - to^il Cri - sto,
4. La vi - a del - la fe - de è co - no - scen - za^o - scu - ra,
5. Cam - mi - na^in - sie - me^a no - i, o fi - glia d'I - sra - e - le,
6. A te sia lo - de,^o Cri - sto, co - ro - na dei tuoi mar - ti - ri,

SOL la-/sol RE/fa# mi- DO SOL SOL mi- SOL/si 7+ la- SOL DO

u - ni - ta^al Re - den - to - re col do - no del tuo san - gue.
la tu - a vo - ca - zio - ne è gra - zia per il mon - do.
che sve - la^ad o - gni uo - mo l'a - bis - so del suo cuo - re.
è lu - ce che ab - ba - glia, e chie - de l'ab - ban - do - no.
sii gui - da per la Chie - sa e por - ta - ci^al Si - gno - re.
al Pa - dre e^al - lo Spi - ri - to nei se - co - li,^in e - ter - no. A - men.

5 la-/do SI4 SI mi- DO la- SOL/re la-/re RE DO la- SOL DO/sol SOL

40. Alla croce con Maria

9 agosto, S.Teresa Benedetta, Vespri

T: da S.Teresa Benedetta della Croce

M: p. Piergiorgio Ladone ocd (settembre 2017)

1. Al - la cro - ce con Ma - ri - a, o Te - re - sa Be - ne -
2. Al - la cro - ce fu do - na - ta a noi tut - ti la sua
3. In lei tro - vi^il tuo mo - de - lo e la tu - a vo - ca -
4. An - che tu, sua ve - ra fi - glia, sei con le - i al - la
5. Fa' che, u - ni - ti^al Re - den - to - re, an - che noi pos - sia - mo^of -
6. O Te - re - sa Be - ne - det - ta, noi con te lo - dia - mo^il

RE SOL/si mim /re DO RE/la

det - ta, sei u - ni - ta^al Re - den - to - re, al - l'of - fer - ta sua d'a - mo - re.
Ma - dre, che^è fe - de - le in e - ter - no a que - st'ul - ti - ma mis - sio - ne.
zio - ne: u - na vi - ta tut - ta^in - scrit - ta nel mi - ste - ro del Si - gno - re.

cro - ce, col tuo san - gue^u - ni - ta^a Cri - sto che ci^ot - tie - ne^il Pa - ra - di - so.
frir - ci per il be - ne dei fra - tel - li e rag - giun - ger - ti nel cie - lo.
Pa - dre, il suo Fi - glio Re - den - to - re e lo Spi - ri - to d'a - mo - re.

SOL MI/sol# lam RE SOL RE/fa# mim RE/fa# mim

9 A - men.
SOL/re RE SOL

41. O Margherita Redi

1 settembre, S. Teresa Margherita Redi, Ufficio delle letture

T: dal latino - Proprio ocd 1974 - Commissione
M: Carmelitane di Lucca

1. O Mar - ghe - ri - ta Re - di, a - scol - ta - ci dal cie - lo,
2. Tu vie - ni^ad in - se - gnar - ci di qua - li gran - di do - ni
3. Lo spi - ri - to e^il no - me tu por - ti di Te - re - sa:
4. Lo Spo - so ti^ha mo - stra - to la più se - gre - ta stan - za:
5. Ci^in - se - gni^ad es - ser fi - gli del Pa - dre che^è nei cie - li,
6. La Tri - ni - tà lo - dia - mo, e^in - sie - me^a te spe - ria - mo

la- mi-/sol FA7+ re-7 MI7 la-

ac - co - gli que - sta lo - de che og - gi ti of - fria - mo.
la ca - ri - tà di Cri - sto ri - col - ma chi lo cer - ca.
hai scel - to di se - gui - re la gran - de tua ma - e - stra.
ri - ve - la^a noi mor - ta - li di Cri - sto l'al - ta scien - za.
se^a - mia - mo i fra - tel - li ser - ven - do con a - mo - re.
di con - tem - plar - la^un gior - no, se - guen - do la tua vi - a.

MI FA7+ FA/mi re- SI+ MI7 la-

5 A - men.
MI4 MI7 LA+

42. O vergine fedele

1 settembre, S. Teresa Margherita Redi, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Lucca - Commissione

M: Carmelitane di Lucca

1. O ver - gi - ne fe - de - le, Te - re - sa Mar - ghe - ri - ta,
2. A te non man - ca l'o - lio del - l'u - mi - le pre - ghie - ra,
3. Ri - ma - ni nel - l'a - mo - re, na - sco - sta^e si - len - zio - sa,
4. Nel cuo - re tu - o^ar - den - te di ca - ri - tà per - fet - ta
5. Fe - de - le^hai su - pe - ra - to la not - te del - la fe - de:
6. Sia lo - de^al Pa - dre^e^al Fi - glio, sia^o - no - re al - lo Spi - ri - to,

la- mi-/sol FA7+ re-7 MI7 la-

la lam - pa - da^hai te - nu - to ac - ce - sa per lo Spo - so.
del fer - vi - do ser - vi - zio, del do - no di te stes - sa.
il vol - to tuo ri - splen - de del fuo - co del - lo Spi - ri - to
l'im - ma - gi - ne^hai por - ta - to del Cri - sto cro - ci - fis - so.
sii lu - ce^ai no - stri pas - si e gui - da - ci^al - l'au - ro - ra.
al Di - o tri - no^ed u - ni - co nei se - co - li sia glo - ria.

MI FA7+ FA/mi re- SI+ MI7 la-

5 A - men.
MI4 MI7 LA+

43. Gesù, che sei la perla

1 settembre, S. Teresa Margherita Redi, Vespri

T: Carmelitane di Lucca
M: Carmelitane di Lucca

1. Ge - sù, che sei la per - la pre - zio - sa del - le ver - gi - ni,
2. A - gnel - lo im - mo - la - to, le ver - gi - ni ti se - guo - no
3. L'a - mo - re tuo fe - de - le ha stret-to^in un ab - brac - cio
4. A lei, che ha sco - per - to te - so - ri nel tuo cuo - re,
5. A te Ge - sù sia lo - de, co - ro - na del - le ver - gi - ni,

la- mi-/sol FA7+ re-7 MI7 la-

pro - teg - gi la tua Chie - sa che can - ta le tue lo - di.
in ve - sti pu - re^e can - di - de la - va - te dal tuo san - gue.
Te - re - sa Mar - ghe - ri - ta fa - cen - do - la tua spo - sa.
con - ce - di che ci sve - li il tuo^in - fi - ni - to^a - mo - re.
al Pa - dre^ed al - lo Spi - ri - to, nei se - co - li dei se - co - li.

MI FA7+ FA/mi re- SI+ MI7 la-

MI4 MI7 LA+

44. Margherita del Cuore di Cristo

1 settembre, S. Teresa Margherita Redi, Vespri

T: Carmelitane di Nuoro

M: Valserena "O Signore, è bello lodarti!"

1. Mar - ghe - ri - ta del Cuo - re di Cri - sto a noi la - sci^un mes - sag - gio d'a -
2. Nel mi - ste - ro che "Di - o è^a - mo - re" hai sco - per - to la gran - de mis -
3. Cro - ce^e^of - fer - ta ti so - no com - pa - gne, o so - rel - la^im - mo - la - ta per
4. Nel cro - giuo - lo not - tur - no di fe - de spe - ri - men - ti l'an - go - scia mor -
5. A te, Pa - dre, sor - gen - te di vi - ta, a te, Fi - glio, Pa - ro - la fe -

re- DO FA sol- Sib DO

mo - re, nel si - len - zio^è la pa - ce del cuo - re, ca - ri - tà e^ab - ban - do - no^al Si - gno - re.
sio - ne del tuo cuo - re che tut - to si do - na ge - ne - ro - so^al ser - vi - zio fra - ter - no.
Cri - sto; nel de - ser - to più du - ro del cuo - re t'of - fri^a lui, o - lo - cau - sto vi - ven - te.
ta - le. Il tuo Dio ti con - su - ma^e ti^ac - cen - de, ne - ve^ar - den - te ai rag - gi del so - le.
con - da, a te, Spi - ri - to, do - no d'a - mo - re, per i se - co - li^e - ter - ni sia glo - ria.

5
FA re- Sib DO re- la- sol-7 la-7 re-

A - men.

10
DO/mi re vuoto

45. Cantiamo a te, Maria Maddalena

25 maggio, S. Maria Maddalena de Pazzi, Ufficio delle letture

T: proprio ocd 1974 - Commissione

M: Dusan Stefani "Acqua di fonte"

- 1.Can-tia-mo^a te, Ma-ri - a Mad-da - le-na, so-rel - la che ci in - di - chi^il cam-mi - no,
- 2.Nel tu - o cor-po pu-ro^e ver - gi - na - le tu por - ti le sue stim - ma - te d'a - mo - re,
- 3.Sei tut - ta^of - fer - ta per la Chie - sa San - ta, per - ché sia sem - pre^in Cri - sto rin - no - va - ta,
- 4.Il San - to Spi - ri - to su te si^ef - fon - de e ti tra - sfor - ma tut - ta^in fuo - co^ar - den - te,
- 5.An - cel - la u - mi - le a Dio fe - de - le, con - ce - di^al no - stro cuo - re la pu - rez - za,

RE SOL mi- RE mi-7 LA4 LA

- u - ni - ta^a Cri - sto nel - la sua pas - sio - ne, fe - de - le spo - sa, col - ma del suo^a - mo - re.
ti sen - ti ma - dre di^o - gni pec - ca - to - re, ne sof - fri^in te il pre - zo del ri - scat - to.
ser - ven - do tut - ti^in po - ver - tà e^a - mo - re, vi - ven - do e^an - nun - cian - do il Van - ge - lo.
fa' che con - su - mi^in noi ciò che^im - pe - di - sce che sia - mo con - su - ma - ti nel suo^a - mo - re.
per - ché con te riu - ni - ti nel - la lo - de can - tia - mo glo - ria^e - ter - na al Si - gno - re.

3 RE si- /la mi-/sol fa#-7 mi- RE SOL LA7 RE4 RE

5 A - men.
SOL RE

46. O vergine pura e fedele

25 maggio, S. Maria Maddalena de Pazzi, Lodi mattutine

T: proprio ocd 1974

M: Tamié "Sapremo scoprire, Signore"

1.O ver - gi - ne pu - ra^e fe - de - le, nel
2.La vi - va di - vi - na Pa - ro - la tu,
3.So - spin - ta da sa - cro fer - vo - re e -
4.Com - piu - to^{il} pas - sag - gio pa - squa - le se -
5.Con te noi lo - dia - mo con gio - ia il

re- FA/la SIb

ciel del Car - me - lo ri - splen - di; tu, do - no di Cri - sto^{al} - la Chie - sa, sei
u - mi - le^e pie - na di lu - ce, con qua - le sa - pien - za^a - mo - ro - sa l
splo - riⁱ se - gre - ti del Ver - bo ed o - stia con Cri - sto t'im - mo - li of -
guen - do o - vun - que l'A - gnel - lo, ri - ma - ni^{as} - so - cia - ta^{al} suo gri - do: che
Pa - dre che re - gna nei cie - li, il Fi - glio che tut - ti^{ha} re - den - to, lo

sol- DO FA la- re-

lo - de di glo - ria^{al} suo^a - mo - re.
ve - di com - piu - ta nel Cri - sto!
fren - do te stes - sa^{ai} fra - tel - li.
tut - ti riu - ni - sca l'a - mo - re.
Spi - ri - to fuo - co d'a - mo - re. A - men.

sol-7 DO FA DO FA

47. Oggi con una voce sola

25 maggio, S. Maria Maddalena de Pazzi, Vespri

T: proprio ocd 1974

M: Jacques Berthier "Viene da te, Gesù Signore"

1. Og - gi con u - na vo - ce so - la noi ti can - tia - mo, Mad - da - le - na,
2. In - na - mo - ra - ta del - la cro - ce, i - ne - bri - a - ta del suo san - gue,
3. Sa - zia - ta dal - l'Eu - ca - ri - sti - a, la ca - ri - tà di Cri - sto^an - nun - ci,
4. Ver - gi - ne pu - ra e fe - de - le, sei tra - spa - ren - za di Ma - ri - a
5. Noi ti pre - ghia - mo per la Chie - sa: sia sa - cra - men - to di sal - vez - za;
6. Lo - dia - mo^in - sie - me^a te^il Si - gno - re, la Tri - ni - tà, il Dio d'a - mo - re,

(MI vuoto) la- MI+ la- MI+ la- la- SOL FA MI4 MI

di do - ni mi - sti - ci ri - col - ma, o spo - sa^a Cri - sto as - so - cia - ta.
ti of - fri vit - ti - ma di^a - mo - re, u - ni - ta^a lui nel - la pas - sio - ne.
con lui tu sei "Pa - ne spez - za - to", con lui, per tut - ti, "San - gue^of - fer - to".
e^a tut - ti^i fi - gli del Car - me - lo la Stel - la^ad - di - ti nel cam - mi - no.
tut - te le gen - ti^in sé rac - col - ga nel - l'u - ni - tà di^un so - lo greg - ge.
il Pa - dre,^il Ver - bo e lo Spiri - to, per tut - ti^i se - co - li,^in e - ter - no.

MI7 la- /sol FA mi- re-7 MI la- re- MI la-

5 A - men.
mi-7 la-

48A. O Signore, in te vorrei rifluire

8 novembre, S. Elisabetta della Trinità, Ufficio delle letture

T: S. Elisabetta della Trinità (poesia 109)

M: p. Roberto Bozzolan ocd (ottobre 2017)

1. O Si-gno-re, in te vor-re-i ri-flu-i-re, co-me goc-cia d'a-cqua in un im-men-so
2. Io de-si-de-ro a-bi-ta-re nel tuo a-mo-re, so-to i rag-gi del tuo vol-to ri-splen-
3. Non è chiu-so in sé chi a-ma ve-ra-men-te, ma di-men-ti-ca se stes-so in o-gni i-
4. Nel-la cal-ma del tuo es-se-re pro-fon-do già qui in ter-ra i-o pos-sa sep-pel-

RE 7+ mim/re LA7

ma-re, bru-cia tut-to ciò che in me non è di-vi-no, la mia a-ni-ma si slan-ci den-tro
den-te, co-me in cie-lo vi-ver già di te sol-tan-to, nel-la pa-ce che sor-pas-sa o-gni
stan-te, il suo cuo-re non ha pa-ce né ri-po-so fin-ché tro-va a chi do-na-re te-ne-
4 lir-mi, di-mo-ra-re in que-sta vi-ta co-me in cie-lo, nel tuo a-mo-re, nel-la pa-ce in-fi-

RE7+ 6 mim7 RE9 8 SOL MI4 MI7

te. — Fam-mi en-tra-re nel tuo spa-zio mi-ste-rio-so, nel-tuo a-bi-so in-son-da-bi-le e pro-
be-ne. Av-ver-rà co-sì la mia tras-for-ma-zio-ne, cam-bie-rò per di-ven-tar co-me te
rez-za. O Ge-sù, il mio a-mo-re per te so-lo non de-si-de-ra se non la tua pre-
8 ni-ta. Non ti de-vo-ri-cer-ca-re al di fuo-ri per tro-var-ti e u-nir-mi a te in-ti-ma-

LA /sol RE/fa# 7+ SOL9 8 sim SOL7+ 6 LA4 LA

fon-do, per a-mar-ti, o Ge-sù, co-me i be-a-ti e mai nul-la pos-sa to-glier-mi da te. —
stes-so, ma sol-tan-to de-a-vrò per-du-to tut-to per tro-va-re l'in-fi-ni-ta tua bel-lez-za.
sen-za, vuo-le u-sci-re da se stes-so in o-gni i-stan-te, im-mo-lar-si in si-len-zio al tuo sguardo.
12 men-te, ma na-scon-der-mi nel mi-o stes-so cuo-re, e nel tuo di-vi-no per-der-mi per sem-pre.

RE9 8 mim7 RE/fa# SOL LA sim SOL LA4/9 LA RE4 RE

48B. O Signore, in te vorrei rifluire

8 novembre, S. Elisabetta della Trinità, Ufficio delle letture

T: S. Elisabetta della Trinità (poesia 109)

M: Carmelitane di Parma (ottobre 2017)

1. O Si-gno-re, in te vor-re-i ri-flu-i-re, co-me goc-cia d'a-cqua in un im-men-so
2. Io de-si-de-ro a-bi-ta-re nel tuo a-mo-re, sot-to i rag-gi del tuo vol-to ri-splen-
3. Non è chiu-so in sé chi a-ma ve-ra-men-te, ma di-men-ti-ca se stes-so in o-gni i-
4. Nel-la cal-ma del tuo es-se-re pro-fon-do già qui in ter-ra i-o pos-sa sep-pel-

DO FA DO lam FA

ma-re, bru-cia tut-to ciò che in me non è di-vi-no, la mia a-ni-ma si slan-ci den-tro
den-te, co-me in cie-lo vi-ver già di te sol-tan-to, nel-la pa-ce che sor-pas-sa o-gni
stan-te, il suo cuo-re non ha pa-ce né ri-po-so fin-ché tro-va a chi do-na-re te-ne-
4 lir-mi, di-mo-ra-re in que-sta vi-ta co-me in cie-lo, nel tuo a-mo-re, nel-la pa-ce in-fi-

mim lam FA mim FA

te. — Fam-mi en-tra-re nel tuo spa-zio mi-ste-rio-so, nel tuo a-bis-so in-son-da-bi-le e pro-
be-ne. Av-ver-rà co-sì la mia tra-sfor-ma-zio-ne, cam-bie-rò per di-ven-tar co-me te
rez-za. O Ge-sù, il mio a-mo-re per te so-lo non de-si-de-ra se non la tua pre-
8 ni-ta. Non ti de-vo ri-cer-ca-re al di fuo-ri per tro-var-ti e un-ir-mi a te in-ti-ma-

DO lam FA lam lam FA

fon-do, per a-mar-ti, o Ge-sù, co-me i be-a-ti e mai nul-la pos-sa to-glier-mi da te. —
stes-so, ma sol-tan-to de-a-vrò per-du-to tut-to per tro-va-re l'in-fi-ni-ta tua bel-lez-za.
sen-za, vuo-le a-sci-re da se stesso in o-gni i-stan-te, im-mo-lar-si in si-len-zio al tu-o sguar-do.
12 men-te, ma na-scon-der-mi nel mi-o stes-so cuo-re, e nel tuo di-vi-no per-der-mi per sem-pre.

lam FA DO rem FA DO

49. Uniti nella lode, Elisabetta

8 novembre, S. Elisabetta della Trinità, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Lucca

M: Carmelitane di Lucca

1. U - ni - ti nel - la lo - de, ^E - li - sa - bet - ta, se - gua - mo con a - mo - re i tuoi pas - si:
2. O Pa - dre buo - no ^e mi - se - ri - cor - dio - so, a - bis - so nel - l'a - bis - so di ^o - gni cuo - re,
3. O Cri - sto, Ver - bo ^a - ma - to di Dio Pa - dre, ci ^il - lu - mi - ni nel bu - io del - la not - te,
4. O Spi - ri - to, o Fuo - co con - su - man - te, tu O - spi - te che a - bi - ti in no - i,
5. La dan - za del tuo ^a - mo - re tri - ni - ta - rio e l'ar - mo - ni - a del - la tua ^u - ni - tà

FA solm7 FA/la Sib DO4 DO Sib solm DO

in - se - gna - ci ^a sco - pri - re ed a - ma - re la san - ta Tri - ni - tà na - sco - sta ^in no - i.
chi - na - to sul - la no - stra pic - co - lez - za, ci ^ab - ban - do - nia - mo ^in te che sei l'a - mo - re.
sei me - ta del ter - re - no no - stro viag - gio, da te af - fa - sci - na - ti, ti se - gua - mo.
tra - sfor - ma - ci a ^im - ma - gi - ne del Fi - glio, ag - giun - ti al - la sua U - ma - ni - tà. ____
ri - suo - ni sem - pre nel - la no - stra vi - ta e ren - da an - che noi "lo - de di glo - ria".

rem solm DO /sib FA/la solm DO LA+ rem /do Sib FA4 FA

5 A - men.

Sib/fa FA

50. Va', Elisabetta

8 novembre, S. Elisabetta della Trinità, Vespri

(semplificato e abbassato dall'originale in DO)

TM: D. Machetta 2006

Leggero e dolcissimo ♩ = 100

Sib Mib FA rem (FA7) Sib

1. Va', [^]E - li - sa - bet - ta, li - be - ra [^]e fe - li - ce,
2. Col - ma di gio - ia, nel - la not - te [^]o - scu - ra,
3. Pre - da d'a - mo - re, l'A - qui - la di - vi - na
4. Glo - ria [^]a te, Pa - dre, fon - te del - la vi - ta,

6 dom7/fa Sib solm dom6 rem solm

ciò che [^]hai so - gna - to o - ra si [^]è com - piu - to: dan - za con gio - ia
sem - pre scru - ta - vi l'r - ma del - l'A - ma - to e _____ t'im - mer - ge - vi
ti [^]ha sol - le - va - ta e por - ta - ta [^]in al - to; o - ra ti po - ne
13 glo - ria [^]a te, Fi - glio, Spo - so del - la Chie - sa, glo - ria [^]a te, Fuo - co,

13 Sib dom/sib 6 FA/do Sib/re FA/do Sib Mib

per il tuo Si - gno - re, lo - de di glo - ria. _____
nel - la nuo - va vi - ta, cie - lo del - l'a - ni - ma. _____
sul - la no - stra vi - a, frec - cia di lu - ce. _____
Spi - ri - to di pa - ce, brez - za d'a - mo - re. _____

19 dom6 RE solm /fa Mib FA 7 Sib Mib Sib

51. Nel cuor dei Tre

8 novembre, S. Elisabetta della Trinità, Vespri

T: S. Elisabetta della Trinità (poesia 80)

M: Carmelitane di Lucca

1. Nel cuor dei Tre, im-mer-si nel-la lu-ce, da-van-ti al vol-to
2. Ed - o - gni gior - no sor-ge più ra - dio - so: gran - dez - za im - men - sa, ^a -
3. O Tri - ni - tà, o Di - o im - mu - tabi - le, o Pa - dre, — Fi - glio ^e
4. Gli uo - mi - ni e ^i san - ti del tuo cie - lo u - ni - sce ^in - sie - me ^il
5. Già qui in ter - ra noi ti pos - se - dia - mo, , rac - col - ti — tut - ti

LA MI7 LA RE SI/re# MI4 MI LA /si do#m

san-to del Si - gno - re, — en - tria - mo nel se - gre - to del mi - ste - ro. —
bis - so in - fi - ni - to, — al - la tua di - vi - ni - tà par - te - ci - pia - mo —
Spi - ri - to d'a - mo - re, — noi con - tem - pia - mo te nel tuo splen - do - re. —
tu - o gran - de ^a - mo - re: — tu so - lo puoi sa - ziar - li in e - ter - no. —
nel - la stes - sa lu - ce, — in - te, o Tri - ni - tà, noi ci per - dia - mo. —

7 sim/re fa#m /mi RE sim LA 7 RE LA sim MI7 LA RE LA

15 A - men.
RE LA

52. Come un seme

25 agosto, S. Maria di Gesù Crocifisso, Ufficio delle letture

T: S. Maria di Gesù Crocifisso

M: Edoardo Valle (luglio 2017)

1. Come un se-me sen-za so-le né ru - gia-da, co-me un al - be - ro che non ha più ra - di-ce, come un
2. Come ro-sache è raccolta e presa in ma-no, poi si secca e per - de tutto il suo pro - fu-mo, co-me
3. Come pic-co - li uc-cel-li dentro il ni-do, che a - spet-ta - no il ci-bo dal-la madre, come un
4. Come madre af - fettuo-sa per il bim-bo, o co - lom-ba che a suo pic-co-li prov - ve-de, co-me

re- LA7/mi re-/fa SOL MI 7 LA

ra - mo che è ta - glia - to dal - la pian - ta, è co - sì l'a - ni - ma mi - a sen - za te: ma se
lam - pa - da ri - ma - sta sen - za l'o - lio, è co - sì l'a - ni - ma mi - a sen - za te: ver - sa
pe - sce che non vi - ve sen - za l'a - cqua, è co - sì l'a - ni - ma mi - a sen - za te: o Si -
nul - la che si tro - vi sul - la ter - ra, o Si - gno - re, sei pre - zio - so tu per me: strap - pa il

re-9 8 DO/mi FA9 8 sol- re-/la LA4 LA re- RE7

man - di la ru - gia - da del - la gra - zia, se ri - man - go u - ni - to al - la tua ra - di - ce, i miei
l'o - lio del - la gra - zia nel mio cuo - re, non si spen - ga mai la lam - pa - da del - l'ani - ma, span - de -
gno - re, so - lo tu sei ve - ro ci - bo, nu - tri - men - to per chi ha fa - me nel suo cuo - re, tu sei
ve - lo che ti co - pre e ti na - scon - de, sen - za te non pos - so vi - ve - re, mio Di - o, ren - di

SOL RE9/fa# 8 mi-7 LA4 LA RE /fa#

ra - mi ver - di a - vran - no fio - ri e fo - glie, frut - ti buo - ni e ma - tu - ri por - te - rò.
rò so - lo per te il mio pro - fu - mo, ar - de - rò e bril - le - rò da - van - ti a te.
l'a - cqua che rin - no - va in noi la vi - ta, se mi sa - zi e mi dis - se - ti, io vi - vrò.
vi - ta al mio cuo - re che ti cer - ca e la glo - ria a te per sem - pre can - te - rò.

SOL LA/sol RE/fa# si-7 mi-7 LA 7 RE SOL/re RE

53. O vergine sposa di Cristo

25 agosto, S. Maria di Gesù Crocifisso, Lodi mattutine

T: Carmelitane di Lucca - Commissione

M: Carmelitane di Lucca

1. O ver - gi - ne, spo - sa di Cri - sto, u - ni - ta^{al} mar - ti - rio di
2. At - ten - ta^{al} - lo Spi - ri - to San - to, suo do - ci - le^e pron - to stru -
3. Ri - col - ma di do - ni^e ca - ri - smi, rin - no - vi^{il} mi - ste - ro di
4. Con fe - de^{at} - tra - ver - siⁱⁿ si - len - zio le con - so - la - zio - ni^e le
5. Ri - tro - vi la vi - taⁱⁿ Ma - ri - a, se - den - do - ti^{ac} - can - to^{ai} suoi
6. Con te noi lo - dia - mo^{il} Si - gno - re, il Pa - dre che re - gna nei

mi- la- mi- DO RE

cro - ce, ri - ce - vi da lui il tuo no - me: Ma - ria di Ge - sù Cro - ci - fis - so.
men - to, ri - fles - so di^a - mo - re^e di lu - ce, ri - splen - di in tut - ta la Chie - sa.
Cri - sto vi - ven - do^u - na vi - ta na - sco - sta, in tut - ta^u - mil - tà e^{ob} - be - dien - za.
not - ti, ti sen - ti un "pic - co - lo nul - la", ti^{af} - fi - di^{al} - le ma - ni del Pa - dre.
pie - di, con lei ti con - sa - cri^{al} suo Fi - glio, lui so - lo^è l'A - ma - to del cuo - re.
cie - li, il Fi - glio Ge - sù tu - o spo - so, lo Si - ri - to San - to d'a - mo - re.

SOL mi- la- DO la- RE DO mi-

9 A - men.
la-7 6 MI+

54A. Signore, la mia terra

25 agosto, S. Maria di Gesù Crocifisso, Lodi mattutine

T: S. Maria di Gesù Crocifisso

M: Carmelitane di Lucca

3 voci pari rem Sib DO FA solm7 rem

1. Si - gno-re, la mia ter - ra è a - ri - da^e bru - cia - ta, in que-sto mio de -
2. Si - gno-re, le mie lab - bra son tan-toⁱ - na - ri - di - te, la boc-ca per chia-
3. Si - gno-re, le mie^o - rec - chie son chiu-se^e tan - to du - re, la vo-ce tua che

7 lam7 solm7 LA4 LA rem9 8 DO4 DO FA9 8

ser - to in - via la tua ru - gia - da. Ve - nen - do^a vi - si - tar - mi tu mi^{hai} for - ti - fi -
mar - ti non rie - sco più^{ad} a - pri - re. La fre - sca tua ru - gia - da ha^a - per - to le mie
7 par - la non rie - sco più^a sen - ti - re. Le^o - rec - chie mi^{hai} a - per - to per - ché pos - sa^a - scol -

13 solm7 Sib /la solm /fa solm FA Sib LA 7 RE+

ca - to: è fer - ti - le la ter - ra e tut - to^è ger - mo - glia - to.
lab - bra, e pos - so - no can - ta - re la lo - de del tuo no - me.
13 ta - re la dol - ce tua pa - ro - la: sia glo - ria^a te, Si - gno - re!

54B. Signore, la mia terra

25 agosto, S. Maria di Gesù Crocifisso, Lodi mattutine

T: S. Maria di Gesù Crocifisso

M: Dino Menichetti "Cammino interminabile"

1.Si - gno-re, la mia ter - ra è a - ri - da^e bru - cia - ta, in que-sto mio de -
2.Si - gno-re, le mie lab - bra son tan-toⁱ - na - ri - di - te, la boc-ca per chia -
3.Si - gno-re, le mie^o - rec - chie son chiu-se^e tan - to du - re, la vo-ce tua che

rem solm6 rem Sib

ser - to in - via la tua ru - gia - da. Ve - nen-do^a vi - si - tar - mi tu
mar - ti non rie - sco più^{ad} a - pri - re. La fre - sca tua ru - gia - da ha^a -
par - la non rie - sco più^a sen - ti - re. Le^o - rec - chie mi^{hai} a - per - to per -

7 FA/la DO Sib

mi^{hai} for - ti - fi - ca - to: è fer - ti - le la ter - ra e tut-to^è ger - mo - glia - to.
per - to le mie lab - bra, e pos-so - no can - ta - re la lo - de del tuo no - me.
ché pos-sa^a - scol - ta - re la dol-ce tua pa - ro - la: sia glo-ria^a te, Si - gno - re!

12 DO rem Sib solm rem

55. Venite a lodare l'amore

25 agosto, S. Maria di Gesù Crocifisso, Vespri

T: S. Maria di Gesù Crocifisso

M: f. Claudio Grana ocd (marzo 2017)

1. Ve - ni - te^a lo - da - re l'a - mo - re, can - ta - te da tut - ta la ter - ra, o
2. E' gran - de il no - stro Crea - to - re, siam o - pe - ra del - le sue ma - ni, siam
3. Noi sia - mo quag - giù pel - le - gri - ni, ma fi - gli del Pa - dre del cie - lo, è
4. E' gran - de la su - a po - ten - za, la su - a bon - tà è pa - ter - na, per
5. Pro - stria - mo - ci da - van - ti^a lu - i, do - nia - mo - gli il no - stro cuo - re, lo -
6. Lo - dia - mo^il Dio u - ni - co^e tri - no, tre^im - men - si che for - ma - no U - no; è

FA Sib FA7+ Sib FA / la Sib

re e po - ten - ti del mon - do: ve - ni - te, a - do - ria - mo!
prez - zo del suo di - vin san - gue: ve - ni - te, a - do - ria - mo!
lui il Si - gno - re del mon - do: ve - ni - te, a - do - ria - mo!
noi la sua mi - se - ri - cor - dia: ve - ni - te, a - do - ria - mo!
dia - mo e be - ne - di - cia - mo: ve - ni - te, a - do - ria - mo!
5 gran - de^il mi - ste - ro d'a - mo - re: ve - ni - te a - do - ria - mo! A - men.

solm7 SOL7 DO4 DO Sib / do solm/fa FA Sib 6 FA

56. Teresa, che la gioia dello Spirito

13 luglio, S. Teresa di Gesù di Los Andes

T: Carmelitane di Lucca (da D. Machetta) - Commissione

M: Domenico Machetta "O fiore che dai solchi"

1. Te - re - sa, che la gio - ia del - lo Spi - ri - to gri -
2. Hai col - to^il sen - so ve - ro del Van - ge - lo: la
3. Ai pie - di del - la Cro - ce del Si - gno - re hai
4. E co - me goc - cia d'ac - qua nel - l'o - cea - no, in
5. Can - tia - mo glo - ria^al Pa - dre che^è nei cie - li, al

re vuoto DO/re re- DO/re re-

da - sti dal - le An - de^a tut - to^il mon - do, ci sve - li^il vol - to gio - va - ne di
fon - te del - la vi - ta è l'a - mo - re; nei pic - co - li fram - men - ti di^o - gni
con - di - vi - so^in te il suo do - lo - re; la vi - ta hai of - fer - to^in sa - cri -
Cri - sto sei per - du - ta,^in - na - mo - ra - ta; la sua bel - lez - za can - ti^e ti con -
Fi - glio re - den - to - re, Di - o^e uo - mo, lo - dia - mo^il San - to Spi - ri - to d'A -

la-/do SOL la- SOL la- FA7+ SIb

Di - o, che^ai pic - co - li si dà sen - za fi - ne.____
gior - no hai vi - sto la bon - tà del Si - gno - re.____
fi - cio, u - nen - do - ti^a Ge - sù, tu - o spo - so.____
for - mi a^im - ma - gi - ne di lui, del suo cuo - re.____
mo - re, che vi - ta ci da - rà in e - ter - no. A - men.

FA/la sol- DO la-7 re- DO/re re- re- DO/re RE+

57. Eleviamo, fratelli, la lode

7 agosto, S. Alberto di Trapani, Lodi mattutine

T: Proprio ocd 1974 - Commissione
M: Dante De Stefanis "Creatore dell'uomo"

1. E - le - via - mo, fra - tel - li, la lo - de
2. Di vir - tù e di gra - zia fu pie - no,
3. O Ge - sù, no - stra glo - ria^e co - ro - na,

SOL DO/sol SOL (LA/mi)

al Si - gno - re po - ten - te^e be - ni - gno, ce - le - bran - do la glo - ria di^e Al - ber - to,
sa - cer - do - te^e ed a - po - sto - lo^o - ran - te, fat - to o - stia vi - ven - te cl Cri - sto,
che nei san - ti ci mo - stri^e il cam - mi - no, ti ren - dia - mo la lo - de^e l'o - no - re,

RE SOL/si la- SOL/si DO la- RE⁴ RE la-⁷ RE SI mi- RE

per noi se - gno d'a - mo - re di - vi - no. A - men.
in u - nio - ne^e al mi - ste - ro di Cro - ce.
con il Pa - dre^e lo Spi - ri - to San - to. RE SOL

DO mi- la^{#dim} SOL DO mi- RE SOL RE SOL

58. O Cristo, pastore supremo

7 agosto, S. Alberto di Trapani, Vespri

T: Carmelitane di Legnano - Commissione
M: Giovanni Maria Rossi "E' sera, Signore del mondo"

1. O Cri - sto, pa - sto - re su - pre - mo, Al - ber - to^al - la Chie - sa^hai do - na - to,
2. Rac - col - to^in as - si - dua pre - ghie - ra, ri - ful - se di san - ta pu - rez - za,
3. U - ni - to^al mi - ste - ro di Cro - ce, di - ven - ne u - n'o - stia vi - ven - te,
4. Ge - sù, sa - cer - do - te e - ter - no, a te sia la lo - de^e la glo - ria,

re- la-7 Sib FA DO/mi re-

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The notes correspond to the lyrics 're- la-7 Sib FA DO/mi re-'. There are two fermatas over the notes 'Sib' and 'DO/mi'. A second ending bracket is placed over the final 're-'.

fra - tel - lo del mon - te Car - me - lo, pa - sto - re del greg - ge di Di - o.
con se - gni^e pa - ro - le di vi - ta fu^a - po - sto - lo del tuo Van - ge - lo.
of - frì con a - mo - re sé stes - so por - tan - do a te i fra - tel - li.
col Pa - dre^e lo Spi - ri - to San - to per tut - ti i se - co - li^e - ter - ni. A - men.

FA/la DO Sib /la sol- re- la-7 re- la-7 RE

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, with notes corresponding to the lyrics 'FA/la DO Sib /la sol- re- la-7 re- la-7 RE'. There are two fermatas over the notes 'Sib' and 'RE'. The system ends with a double bar line.

59. O stelle luminose

17 luglio, Beate martiri di Compiègne, Ufficio delle letture

T: Carmelitane di Lucca (da Valserena) - Commissione

M: Trappiste di Valserena "O astri luminosi"

Come inno comune per le vergini martiri,
saltare la strofa 4

2 voci
pari

1. O ste - le lu - mi - no - se, im - mer - se nel - l'a - mo - re, il
2. Col cuo - re fis - so in Cri - sto, u - ni - te al - la sua cro - ce, do -
3. O spo - se del Si - gno - re, of - fer - te per il mon - do, fe -
(4). Al mon - do pro - cla - ma - te la li - ber - tà più ve - ra, l'au -
5. Mes - sag - gio di spe - ran - za, an - nun - cio di vit - to - ria, gui -
6. Per sem - pre lo - de a Cri - sto, al Pa - dre on - ni - po - ten - te, al

si- LA RE mi-7 RE SOL LA RE

5

san - gue del - l'A - gnel - lo vi do - na il suo splen - do - re.
na - te a lui la vi - ta se - guen - do le sue or - me.
con - do e vi - vo se - me di pa - ce e nuo - va fe - de.
ten - ti - ca u - gua - glian - za, la fra - tel - lan - za san - ta.
da - te i no - stri pas - si al re - gno del Si - gno - re.
sof - fio del - l'A - mo - re, nei se - co - li, in e - ter - no. A - men.

si- SOL sol- RE mi- RE LA SOL/si LA RE LA RE

60. Voce d'amore, voce dello Sposo

17 luglio, Beate martiri di Compiègne, Lodi mattutine

T: dal latino - proprio ocd 1974 - Legnano - Commissione

M: D. Machetta "Ain Karim"

Eventuale introduzione/intermezzo

la- RE FA RE mi-7 LA

1. Vo - ce d'a - mo - re, vo - ce del - lo Spo - so vi ha chia - ma - te, ver - gi - ni be -
2. In - con - tro^a Cri - sto^an - da - te nel - la gio - ia, sen - za ti - mo - re, ge - ne - ro - se,^ar -
3. Voi con - ser - va - te la pu - rez - za^in cuo - re, li - be - re^e for - ti per più gran - de^a -
4. Ver - gi - ni sag - ge, dal - la lu - ce^ac - ce - sa, vi - gi - li sem - pre, so - brie e^o - pe - dal - l'a - mor scol -
5. Ri - co - no - scen - ti per il vo - stro do - no, pie - tre pre - zio - se dal - l'a - mor scol -

re- mi-re re- DO

a - te. A chi vi^ha scel - te, pre - sto ri - spon - de - te la - scian - do tut - to. _____
den - ti, voi, te - sti - mo - ni co - rag - gio - se^e lie - te d'al - to^i - de - a - le. _____
mo - re, voi su - pe - ra - te lot - te^e ten - ta - zio - ni, spo - se fe - de - li. _____
ro - se, u - ni - te^a Cri - sto nel - le noz - ze^e - ter - ne, lui con - tem - pla - te. _____
pi - te, al Pa - dre^e^al Fi - glio con il San - to Spi - ri - to lo - de can - tia - mo. _____ A - men.

la- re- SOL mi- 7 la4 la- mi-7 LA

61. O Gesù, Salvatore del mondo

14 novembre, Tutti i Santi carmelitani, Ufficio delle letture

T: dal latino - Proprio ocd 1974 - Commissione
M: Dante De Stefanis "Creatore dell'uomo"

1. O Ge - sù, Sal - va - to - re del mon - do,
2. Ri - splen - den - ti sul Mon - te Car - me - lo,
3. Non la mor - te, il do - lo - re, la spa - da
4. San - ti mar - ti - ri, da - te - ci for - za
5. Lo - de al Pa - dre al - lo Spi - ri - to San - to

SOL DO/sol SOL (LA/mi)

e tu, Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o,
ci chia - ma - te a sa - lir - ne la vet - ta:
vi han - no mai se - pa - ra - ti da Cri - sto,
per por - ta - re la cro - ce con Cri - sto,
e a Cri - sto co - ro - na dei giu - sti

con i san - ti be - a - ti del cie - lo
sia - te gui - da nel no - stro cam - mi - no,
non la not - te, né il du - bio han po - tu - to
e voi, ver - gi - ni, a - mo - re in - di - vi - so
can - te - re - mo per sem - pre, in e - ter - no,

RE SOL/si la- SOL/si DO la- RE⁴ RE la-⁷ RE SI mi- RE

soc - cor - re - te l'u - ma - na fa - mi - gia.
ac - co - glie - te le no - stre pre - ghie - re.
sof - fo - ca - re la fiam - ma che in vo - i.
per gu - sta - re la su - a pre - sen - za.
nel - la gio - ia del re - gno dei cie - li.

A - men.

DO mi- la^{#dim} SOL DO mi- RE SOL RE SOL

62. Esultiamo, o fratelli e sorelle

14 novembre, Tutti i Santi carmelitani, Lodi mattutine

T: dal latino - Proprio ocd 1974 - Carm. Lucca - Commissione

M: Dante De Stefanis "Creatore dell'uomo"

1. E - sul - tia - mo,^o fra - tel - li^e so - rel - le,
2. Han - se - gui - to il Cri - sto Si - gno - re,
3. Sal - ve, mar - ti - ri, ver - gi - ni^e san - ti,
4. Sei tu, Cri - sto, la vet - ta del mon - te,
5. Glo - ria^a Cri - sto, co - ro - na dei San - ti,

SOL DO/sol SOL (LA/mi)

ce - le - bran - do^in un gior - no di fe - sta
han guar - da - to^e^i - mi - ta - to Ma - ri - a,
da voi og - gi^ac - co - gliam - o l'in - vi - to:
ri - com - pen - sa già o - ra^e per sem - pre,
glo - ria^al Pa - dre^e^al - lo Spi - ri - to San - to,

la be - a - ta fa - mi - gia dei san - ti
con la vi - ta, gli scrit - ti,^i ca - ri - smi
que - ste or - me se - gui - te,^e cer - ca - te
per chi com - pie fe - de - le^al - lo Spi - ri - to
con Ma - ri - a so - rel - la^e ma - e - stra,

RE SOL/si la- SOL/si DO la- RE4 RE la-7 RE SI mi-RE

che ri - splen - do - no so - pra^il Car - me - lo.
so - no gui - de^al - l'u - nio - ne con Di - o.
so - pra tut - to il re - gno dei cie - li.
l'a - mo - ro - sa^ob - be - dien - za al Pa - dre.
can - te - re - mo nei se - co - li^e - ter - ni.

A - men.

DO mi- la#dim SOL DO mi- RE SOL RE SOL

63. Amici del Signore

14 novembre, Tutti i Santi Carmelitani, Vespri

T: Carmelitane di Lucca
M: Mauro Cossu (marzo 2020)

3 voci pari

1. A - mi - ci del Si - gno - re, in Cri - sto re - si - fi - gli, gui -
 2. Au - ten - ti - ci fe - de - li, chia - ma - ti^a vi - ta - pie - na, a -
 3. L'a - mo - re non fi - ni - sce, con - du - ce nel - l'e - ter - no, rin -
 4. La per - la più pre - zio - sa, l'u - nio - ne col Si - gno - re, do -
 5. Gui - da - te il Car - me - lo, l'a - mo - re rin - no - va - te, fra -
 6. A - te sia lo - de,^o Cri - sto, al Pa - dre e^al - lo Spi - ri - to, in -

RE LA RE SOL RE MI LA RE /la /sol#

6

da - ti dal - lo Spi - ri - to, a voi la no - stra lo - de.
 ve - te cam - mi - na - to ri - col - mi di spe - ran - za.
 no - va la spe - ran - za, tra - sfor - ma l'e - si - sten - za.
 na - te - ci di^ac - co - glie - re in do - no da Dio Pa - dre.
 tel - li so - ste - ne - te i pas - si nel cam - mi - no.
 6 sie - me con Ma - ri - a e^ai san - ti del Car - me - lo.

RE SOL LA la# dim si- /do# RE SOL LA4 LA RE4 RE

10

A - men.

SOL 6 /si RE

64. Beato chi ha deciso

Inno comune per un santo

T: Carmelitane di Lucca
M: Mauro Cossu (marzo 2020)

3 voci
pari

1. Be - a - to chi^ha de - ci - so di^ap - par - te - ne - re^a Cri - sto, cam -
2. A - van - za nel - la gio - ia in - sie - me^ai suoi fra - tel - li si -
3. Ber - rà del - l'a - cqua vi - va e non a - vrà più se - te, ri -
4. Per - cor - re con co - rag - gio la stra - da del Si - gno - re, fis -
5. A__ te sia lo - de,^o Cri - sto, che gui - di^i no - stri pas - si al__

RE LA RE SOL RE MI LA RE
/la /sol#

5

mi - na fer - ma - men - te e non si vol - ta^in - die - tro.
cu - ro di^ar - ri - va - re al fon - te del - la vi - ta.
ver - se - rà^ai fra - tel - li l'a - mo - re ri - ce - vu - to.
san - do la sua me - ta: Ge - sù, il so - lo be - ne.
Pa - dre e^al suo re - gno, do - nan - do - ci^il tuo - Spi - ri - to.

RE SOL LA la# dim si- /do# RE SOL LA4 LA RE4 RE

9

A - men.

SOL 6 /si RE

65. Ascolta, o Padre onnipotente

Inno comune per più santi

T: dal latino - Carmelitane di Lucca - Commissione

M: D. Machetta "Cantiamo a te nel mezzogiorno"

1. A - scol - ta, Pa - dre on - ni - po - ten - te, que -

2. Ve - ri di - sce - po - li di Cri - sto, per

3. O - stie vi - ven - ti con l'A - gnel - lo, con

4. Sia glo - ria a te, o Pa - dre buo - no, cche

DO /si FA/la re-7 SOL4 SOL DO /si la- 4 mi-/sol

sta pre - ghie - ra dei tuoi fi - gli, tu che ri - ve - li nei tuoi san - ti la
i fra - tel - li so - no gui - da, son co - me lu - ce nel - la ca - sa, co -

lui of - fer - ti per a - mo - re, han pre - so par - te al - la sua glo - ria, son
con lo Spi - ri - to e il Fi - glio sei ric - co di mi - se - ri - cor - dia, ci at -

FA6 re- mi-7 DO/mi re-7 SOL

for - za del tuo im - men - so a - mo - re.

me cit - tà in vet - ta al mon - te.

se - gno del - la sua vit - to - ria.

ten - di tut - ti nel tuo Re - gno.

A - men.

DO FA/la re-7 SOL4 SOL re-7 SOL

101. Melodie sul metro "7b"

settenari con accenti binari (ogni 2 sillabe)

A. O Madre che il Carmelo (D. Machetta 2020) - vedi 3voci n° 4A

FA DO/mi re- la-/do Sib 7+ DO 4/9 DO FA DO/mi re-

la-/do Sib DO/sib la-7 re- Sib DO7 FA Sib FA

B. O Madre che il Carmelo (P. Panzetti 2020) - vedi 3 voci n° 4B (originale in REb)

DO SOL la- mi- FA RE+ SOL la- SOL FA mi- re- SOL SOL DO FA SOL

FA DO RE4 RE SOL DO FA mi- SOL la- DO/sol SOL4 SOL DO FA SOL DO

C. Ti ringraziamo, Padre (p. P. Ladone ocd 2020)

la- mi-/si DO RE mi- RE/fa# mi- /re

la-/do RE SOL /fa# DO/mi la-/do si-re mi- si-7/fa# MI+

Melodie "7b" (settenari con accenti binari)

D. Alberto nostro padre (K. Aguas 2018)

FA Sib FA/la Sib DO FA/la

sol- re, Sib DO7 FA Sib sib- FA

Detailed description: This musical score is for the piece 'D. Alberto nostro padre' by K. Aguas (2018). It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures with notes and chords corresponding to the syllables FA, Sib, FA/la, Sib, DO, and FA/la. The second system has seven measures with notes and chords corresponding to sol-, re,, Sib, DO7, FA, Sib, sib-, and FA. The piano part features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across measures.

E. Beato cercatore (M. Martina 2020) - vedi 3 voci n° 30 (originale in LAB)

SOL mi- DO RE RE6 7 mi, /re DO RE SOL mi- SOL LA RE, 7 SOL RE mi- DO

SI4 SI DO la- SOL RE mi- SOL DO RE SOL SOL la- RE7 SOL

Detailed description: This musical score is for the piece 'E. Beato cercatore' by M. Martina (2020). It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has eight measures with notes and chords corresponding to the syllables SOL mi-, DO RE RE6 7 mi, /re DO RE SOL mi-, SOL LA RE, 7 SOL RE mi- DO. The second system has eight measures with notes and chords corresponding to SI4 SI DO la-, SOL RE mi- SOL DO RE SOL SOL la- RE7 SOL. The piano part features a mix of quarter and eighth notes, often beamed together, with some notes tied across measures.

F. O piccola Teresa (M. Cossu 2020) - vedi 3 voci n° 31

RE fa#-7/do# si- mi- /sol LA4/9 LA7 si- fa#-/la

SOL /si LA4 LA RE SOL 6 RE

Detailed description: This musical score is for the piece 'F. O piccola Teresa' by M. Cossu (2020). It is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures with notes and chords corresponding to the syllables RE fa#-7/do# si- mi- /sol LA4/9 LA7 si- fa#-/la. The second system has six measures with notes and chords corresponding to SOL /si LA4 LA RE SOL 6 RE. The piano part features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across measures.

Melodie "7b" (settenari con accenti binari)

G. Cantiamo a te la lode / Inno a S. Ilaro (f. Claudio Grana ocd 2018) - a 4 voci come organo

SOL la-/sol RE/fa# mi- DO SOL SOL mi- SOL/si 7+ la- SOL DO

la-/do SI4 SI mi- DO la- SOL/re la-re RE DO la- SOL DO/sol SOL

H. O Margherita Redi (Carmelitane di Lucca)

la- mi-/sol FA7+ re-7 MI7 la-

MI FA7+ FA/mi re- SI+ MI7 la- MI4 MI7 LA+

I. O astri luminosi (Trappiste di Valsereina) - vedi 2 voci n° 59

si- LA RE mi-7 RE SOL LA RE

si- SOL sol- RE mi- RE LA SOL/si LA RE LA RE

Melodie "7b" (settenari con accenti binari)

L. Amici del Signore (M. Cossu 2020) - vedi 3 voci n° 63

RE LA RE SOL RE MI LA RE
 RE SOL LA la# dim si- mi- RE SOL LA4 LA7 RE4 RE SOL 6 /si RE

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics 'RE LA RE SOL RE MI LA RE' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with lyrics 'RE SOL LA la# dim si- mi- RE SOL LA4 LA7 RE4 RE SOL 6 /si RE'. The piano part features various chords and rhythmic patterns, including some complex chords like LA4 and LA7.

M. Noi canteremo gloria a te (Salterio ginevrino 1551)

SOL DO SOL/si RE SOL SOL mi- DO la- SOL RE
 mi- DO SOL/si la- mi- SOL/si mi- la-7 SOL/re RE SOL DO SOL

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics 'SOL DO SOL/si RE SOL SOL mi- DO la- SOL RE' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with lyrics 'mi- DO SOL/si la- mi- SOL/si mi- la-7 SOL/re RE SOL DO SOL'. The piano part features various chords and rhythmic patterns, including some complex chords like la-7 and SOL/re.

N. Ora media (Trappiste di Vitorchiano)

fa#- MI/sol# fa#- /mi RE MI7 LA
 fa#- /mi RE /do# si-7 do#- fa#- MI/sol# fa#-

The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics 'fa#- MI/sol# fa#- /mi RE MI7 LA' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with lyrics 'fa#- /mi RE /do# si-7 do#- fa#- MI/sol# fa#-'. The piano part features various chords and rhythmic patterns, including some complex chords like MI7 and si-7.

Melodie "7b" (settenari con accenti binari)

O. Il giorno ormai scompare (Augsburg)

re- /fa re- la-7 re- , re- la- Sib DO6 7 FA ,
 la- FA re- SOL la- re- la- Sib la- sol- DO re- sol- re-

P. Winchester new tune (1690) - a 4 voci come organo (originale in Sib)

SOL DO la- RE SOL DO SOL RE si- SOL LA RE ,
 SOL la- SOL DO la- SOL RE SOL /si DO SOL mi- DO RE SOL DO SOL

Q. St. Flavian tune (1563) - a 4 voci come organo

FA DO FA re- Sib DO FA , Sib FA Sib LA+ FA
 FA Sib DO la- re- DO FA DO re- Sib DO FA Sib FA

102. Melodie sul metro "9b"

novenari con accenti binari (ogni 2 sillabe)

A. Cantiamo a te nel mezzogiorno (D. Machetta)

DO /si FA/la re- SOL⁴ SOL DO /si la- 4 mi-/sol, FA⁶ re- mi-7

DO/mi re-7 SOL DO FA/la re-7 SOL⁴ SOL re-7 SOL

The musical score for 'Cantiamo a te nel mezzogiorno' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in a 9/8 time signature. The first system includes an 'intro' section. The lyrics are written above the notes, with some syllables split across notes. The second system continues the melody and includes a double bar line at the end.

B. Viene da te, Gesù Signore (J. Berthier)

MI vuoto la- MI la- mi- FA la- re-7 FA MI⁴

MI⁷ la- mi- FA re- MI la- re- MI FA re- MI la- MI⁷ la-

The musical score for 'Viene da te, Gesù Signore' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in a 9/8 time signature. The lyrics are written above the notes. The second system includes a double bar line at the end.

C. Al tuo apparire nella gloria (J. M. Vincent)

mi- si-re DO RE mi-

SOL DO /si la- si- mi- RE/fa# mi-

The musical score for 'Al tuo apparire nella gloria' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in a 9/8 time signature. The lyrics are written above the notes. The second system includes a double bar line at the end.

Melodie "9b" (novenari con accenti binari)

D. Creatore santo della luce (L. Deiss)

re- DO/mi FA re- SOL/si la-

Musical notation for the first system of D. Creatore santo della luce (L. Deiss). The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notes are: re- (quarter), DO/mi (quarter), FA (quarter), re- (quarter), SOL/si (quarter), la- (quarter). The bass staff is empty.

re- /do Sib FA/la sol- DO/mi re- la-7 re-

Musical notation for the second system of D. Creatore santo della luce (L. Deiss). The melody continues on the treble clef staff. Notes: re- (quarter), /do (quarter), Sib (quarter), FA/la (quarter), sol- (quarter), DO/mi (quarter), re- (quarter), la-7 (quarter), re- (quarter). The bass staff is empty.

E. Signore eterno della storia (M. Regis)

re- Sib FA re- sol-7 DO4

Musical notation for the first system of E. Signore eterno della storia (M. Regis). The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notes are: re- (quarter), Sib (quarter), FA (quarter), re- (quarter), sol-7 (quarter), DO4 (quarter). The bass staff is empty.

DO7 re- la- DO sol- la-7 re- DO/mi re-

Musical notation for the second system of E. Signore eterno della storia (M. Regis). The melody continues on the treble clef staff. Notes: DO7 (quarter), re- (quarter), la- (quarter), DO (quarter), sol- (quarter), la-7 (quarter), re- (quarter), DO/mi (quarter), re- (quarter). The bass staff is empty.

F. Parola eterna, che in principio (corale antico)

sol- RE sol- re- do- RE sol- Sib FA/la FA MIb RE4 RE

Musical notation for the first system of F. Parola eterna, che in principio (corale antico). The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The notes are: sol- (quarter), RE (quarter), sol- (quarter), re- (quarter), do- (quarter), RE (quarter), sol- (quarter), Sib (quarter), FA/la (quarter), FA (quarter), MIb (quarter), RE4 (quarter), RE (quarter). The bass staff is empty.

FA Sib FA sol- RE MIb FA sol- re-7 sol4/9 sol- FA/la sol-

Musical notation for the second system of F. Parola eterna, che in principio (corale antico). The melody continues on the treble clef staff. Notes: FA (quarter), Sib (quarter), FA (quarter), sol- (quarter), RE (quarter), MIb (quarter), FA (quarter), sol- (quarter), re-7 (quarter), sol4/9 (quarter), sol- (quarter), FA/la (quarter), sol- (quarter). The bass staff is empty.

Melodie "9b" (novenari con accenti binari)

G. La vita sei dell'universo (D. Stefani)

re- la-7 re4 re- FA SIb FA re-

Musical notation for the first system of piece G. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains whole rests. The notes in the treble clef are: quarter note G4 (labeled 're-'), quarter note A4 (labeled 'la-7'), quarter note B4 (labeled 're4'), quarter note G4 (labeled 're-'), quarter rest, quarter note F4 (labeled 'FA'), quarter note E4 (labeled 'SIb'), quarter note F4 (labeled 'FA'), quarter note G4 (labeled 're-').

SOL mi- la- FA/la SIb sol- DO re- la-7 RE+

Musical notation for the second system of piece G. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4, then 3/4, then 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains whole rests. The notes in the treble clef are: quarter note F4 (labeled 'SOL'), quarter note G4 (labeled 'mi-'), quarter note A4 (labeled 'la-'), quarter note B4 (labeled 'FA/la'), quarter note A4 (labeled 'SIb'), quarter note G4 (labeled 'sol-'), quarter note F4 (labeled 'DO'), quarter note G4 (labeled 're-'), quarter note A4 (labeled 'la-7'), quarter note B4 (labeled 'RE+').

H. Di santità tu sei sorgente (J. Berthier)

RE DO/re RE SOL/si la-/do

Musical notation for the first system of piece H. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains whole rests. The notes in the treble clef are: quarter note F#4 (labeled 'RE'), quarter note G#4 (labeled 'DO/re'), quarter note A4 (labeled 'RE'), quarter note B4 (labeled 'SOL/si'), quarter note A4 (labeled 'la-/do'), quarter note G#4 (labeled 'la-/do'), quarter note F#4 (labeled 'la-/do').

mi- DO SOL la- DO RE DO/mi RE

Musical notation for the second system of piece H. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains whole rests. The notes in the treble clef are: quarter note G#4 (labeled 'mi-'), quarter note A4 (labeled 'DO'), quarter note B4 (labeled 'SOL'), quarter note A4 (labeled 'la-'), quarter note B4 (labeled 'DO'), quarter note A4 (labeled 'RE'), quarter note B4 (labeled 'DO/mi'), quarter note A4 (labeled 'RE').

103. Melodie sul metro "9t"

novenari con accenti ternari (ogni 3 sillabe)

A. O vergine sposa di Cristo (Carmelitane di Lucca)

mi- la- mi- DO RE SOL
mi- la- DO la- RE DO mi- la-7 6 MI+

The score is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with lyrics and a basso continuo line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

B. Serena la stella del vespro (D. Machetta)

RE vuoto mi-/re la-/re mi- SOL RE4 RE
DO/mi la- si-7 DO/mi la-7 RE4 RE DO/mi la-7 RE

The score is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with lyrics and a basso continuo line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

C. Nell'ora in cui scende la sera (D. Machetta)

do- re-7 sol- do- Sib/re MIb FA4 FA
sol- FA/la Sib do-/mib Sib MIb re-7 sol- re-7 sol-

The score is in 9/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two systems of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with lyrics and a basso continuo line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

Melodie "9t" (novenari con accenti ternari)

D. Sapremo scoprire, Signore (Trappisti di Tamié - Francia)

re- sol- re4 re- S1b DO FA

FA/la DO re- /d9 S1b DO FA DO FA

The musical score for 'D. Sapremo scoprire, Signore' is written in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with notes corresponding to the syllables 're-', 'sol-', 're4', 're-', 'S1b', 'DO', and 'FA'. The piano accompaniment is mostly rests. The second system continues the vocal line with 'FA/la', 'DO', 're-', '/d9', 'S1b', 'DO', 'FA', 'DO', and 'FA'. The piano accompaniment remains mostly rests.

E. E' sera, Signore del mondo (G. M. Rossi)

re- la-7 S1b FA DO/mi re-

FA/la DO S1b /la sol- re- la-7 re- la-7 RE+

The musical score for 'E. E' sera, Signore del mondo' is written in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with notes corresponding to the syllables 're-', 'la-7', 'S1b', 'FA', 'DO/mi', and 're-'. The piano accompaniment is mostly rests. The second system continues the vocal line with 'FA/la', 'DO', 'S1b', '/la', 'sol-', 're-', 'la-7', 're-', 'la-7', and 'RE+'. The piano accompaniment is mostly rests.

F. O Cristo, Parola di vita (G. M. Rossi) - a 4 voci

FA sol-/fa FA

re- la- FA7 /la S1b3 sol-3 re-3 S1b DO FA DO4 DO FA

The musical score for 'F. O Cristo, Parola di vita' is written in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with notes corresponding to the syllables 'FA', 'sol-/fa', and 'FA'. The piano accompaniment features triplets of eighth notes. The second system continues the vocal line with 're-', 'la-', 'FA7', '/la', 'S1b3', 'sol-3', 're-3', 'S1b', 'DO', 'FA', 'DO4', 'DO', and 'FA'. The piano accompaniment continues with triplets of eighth notes.

Melodie "gt" (novenari con accenti ternari)

G. Primizia di tutti i fratelli (G. M. Rossi)

do- SOL/si do- , fa-/lab Sib7 MIb₂

fa-7 Sib/re do- fa-7 6 do- LAb SOL+ fa-/lab MIb

The musical score for 'Primizia di tutti i fratelli' is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has three measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. Chords are indicated by letters above the notes: SOL/si, Sib7, MIb₂, fa-7, Sib/re, LAb, SOL+, and MIb. There are also some numbers like '6' and '2' above notes.

H. Irrompe la luce del giorno (G. M. Rossi)

do- sol-/sib , LAb MIb fa4/9 fa- ,

Sib SOL/si do- fa-7 sol-7 do- sol-7 do-

The musical score for 'Irrompe la luce del giorno' is written in G minor (three flats) and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. Chords are indicated by letters above the notes: LAb, MIb, fa4/9, Sib, SOL/si, and sol-7. There are also some numbers like '7' above notes.

I. Fu luce la prima parola (Benedettine di Ermeton - Belgio)

sol vuoto 7 MIb/sol sol vuoto

FA/la Sib re vuoto sol vuoto FA/la sol vuoto

The musical score for 'Fu luce la prima parola' is written in G minor (three flats) and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. Chords are indicated by letters above the notes: MIb/sol, FA/la, and Sib. There are also some numbers like '7' above notes.

Melodie "gt" (novenari con accenti ternari)

L. Il cielo risuoni di canti (Trappiste di Vitorchiano)

(sol-) FA/la Mib/sol RE/fa# sol- /fa do-/mib

sol- Sib/re Mib /re do- re-7 sol- FA/la sol-

104. Melodie sul metro "10t"

decasillabi con accenti ternari (ogni 3 sillabe)

A. Tu d'amore sei stella splendente (p. R. Bozzolan ocd 2017)

FA Sib DO re- la- sol- FA/la DO/sol SOL DO FA sol-
FA /mi RE+ sol- DO re- Sib DO FA4 FA Sib sib- FA

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. O Teresa che in terre lontane (p. R. Bozzolan ocd 2018)

SOL la- RE si- SOL /si DO mi- LA4 LA7 RE /do
SOL/si DO la- LA7 si- SOL mi- DO SOL DO RE SOL DO fa#dim SOL

The score is in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

C. O Signore, è bello lodarti (Trappiste di Valserena)

re- DO/mi FA Sib sol- DO FA re-
Sib DO4 DO re- /do Sib DO re- DO/mi re-

The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Melodie "10t" (decasillabi con accenti ternari)

D. Creatore dell'uomo, Signore (D. De Stefanis)

SOL DO/sol SOL RE la- SOL/si DO la- RE4

RE la- RE SI+ mi- DO mi- SOL RE SOL RE SOL

Detailed description: This musical score is for the piece 'D. Creatore dell'uomo, Signore' by D. De Stefanis. It is written in G major and 7/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics: 'SOL DO/sol SOL RE la- SOL/si DO la- RE4'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: 'RE la- RE SI+ mi- DO mi- SOL RE SOL RE SOL'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with sustained chords.

E. Creatore che hai fatto la luce (D. De Stefanis)

re- 7 sol-re re- SIb re-fa SIb/re re-

re- la- SIb re- la-/do SIb DO re- re- DO7 re vuoto

Detailed description: This musical score is for the piece 'E. Creatore che hai fatto la luce' by D. De Stefanis. It is written in B minor and 7/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics: 're- 7 sol-re re- SIb re-fa SIb/re re-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: 're- la- SIb re- la-/do SIb DO re- re- DO7 re vuoto'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with sustained chords.

F. O Signore, potenza suprema (D. De Stefanis)

RE DO/re SOL/re RE SOL mi-7 la-7 RE

RE la-7 RE SOL si- la- RE7 SOL RE SOL

Detailed description: This musical score is for the piece 'F. O Signore, potenza suprema' by D. De Stefanis. It is written in G major and 7/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line with lyrics: 'RE DO/re SOL/re RE SOL mi-7 la-7 RE'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: 'RE la-7 RE SOL si- la- RE7 SOL RE SOL'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with sustained chords.

Melodie "10t" (decasillabi con accenti ternari)

G. *Ti sei fatto con noi pellegrino* (F. Massimillo)

FA DO re- SIb FA/la sol- DO

FA SIb la- re- sol- DO7 FA4 FA FA/do DO7 FA4 FA

Detailed description: This musical score is for the piece 'Ti sei fatto con noi pellegrino' by F. Massimillo. It is written in a 7/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the notes. The second system continues the melody and piano accompaniment, ending with a double bar line.

H. *Il Signore è il mio pastore* (I. Passoni)

SIb MIb SIb sol- do- FA SIb

re- MIb FA SIb MIb FA SIb MIb/sib SIb

Detailed description: This musical score is for the piece 'Il Signore è il mio pastore' by I. Passoni. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the notes. The second system continues the melody and piano accompaniment, ending with a double bar line.

I. *Nella terra baciata dal sole* (G. Cento)

re- la- SIb FA DO re-

sol- LA+ re- /do; SIb DO re- LA4 LA re-

Detailed description: This musical score is for the piece 'Nella terra baciata dal sole' by G. Cento. It is written in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the notes. The second system continues the melody and piano accompaniment, ending with a double bar line.

105. Melodie sul metro "11b"

endecasillabi con accenti binari (ogni 2 sillabe)

A. Mistero inesprimibile d'amore (p. P. Ladone ocd 2017)

DO SOL/si DO la- SOL/si FA7+/do re- DO/mi DO

SOL/si re- SOL DO SOL/si la- SOL4 SOL DO/sol SOL

Detailed description: This musical score is for a piece in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef with lyrics above it. The piano accompaniment is in the bass clef. The second system follows the same format. The piece ends with a double bar line.

B. Cantiamo il mistero dell'unione (p. P. Ladone ocd 2017)

RE LA7 SOL/re RE /do SOL/si mi-7 RE/fa# fa#- /mi

si-re SOL mi-7 LA RE SOL MI+ LA sol-re RE SOL/re RE

Detailed description: This musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef with lyrics above it. The piano accompaniment is in the bass clef. The second system follows the same format. The piece ends with a double bar line.

C. Uniti nella lode, Elisabetta (Carmelitane di Lucca)

FA sol-7 FA/la Sib DO4 DO Sib sol- DO

re- sol- DO /sib FA/la sol- DO LA+ re- /do Sib FA4 FA Sib/fa FA

Detailed description: This musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef with lyrics above it. The piano accompaniment is in the bass clef. The second system follows the same format. The piece ends with a double bar line.

Melodie "11b" (endecasillabi con accenti binari)

D. Sorgi, o Elia (E. Valle 2017)

re- /do Sib sol- DO FA 7+ SOL mi-7 re-/la LA+

Sib FA/la sol-7 DO la- Sib7+ 6 la-7 re vuoto sol- RE+

The musical score for 'Sorgi, o Elia' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the notes, with some syllables split across measures. The notes are often beamed together in groups of four, reflecting the endecasillabi structure.

E. Acqua di fonte cristallina e pura (D. Stefani 1974)

RE SOL mi- RE mi-7 LA4 LA

RE si- /la mi-/sol fa#-7 mi- RE SOL LA7 RE4 RE SOL RE

The musical score for 'Acqua di fonte cristallina e pura' is written in 7/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the notes, with some syllables split across measures. The notes are often beamed together in groups of four, reflecting the endecasillabi structure.

F. Resta per sempre (Monk)

RE LA si- RE SOL RE RE SOL RE mi- RE MI LA

RE LA si- RE SOL SI+ mi- LA RE SOL RE/la LA RE SOL RE

The musical score for 'Resta per sempre' is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the notes, with some syllables split across measures. The notes are often beamed together in groups of four, reflecting the endecasillabi structure.

Melodie "11b" (endecasillabi con accenti binari)

G. O Trinità (M. Frisina)

(mi-) DO la- si- mi- la-7 6 mi- si-

la- SOL la-7 mi- DO si- mi4 mi- DO si-re mi-

106. Melodie sul metro "11q"

3 endecasillabi "5+6" e 1 quinario

A. Il monte (Machetta 1994)

FA la- DO Sib la- Sib /la sol- LA4 LA,

re- DO FA Sib/re la- Sib FA/do sol-/do DO FA Sib FA

Detailed description: This block contains the first two systems of a musical score for 'Il monte'. The first system consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with lyrics 'FA la- DO Sib la- Sib /la sol- LA4 LA,'. The second system continues with lyrics 're- DO FA Sib/re la- Sib FA/do sol-/do DO FA Sib FA'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together.

B. Ain Karim (Machetta 1983)

intro la-³ RE FA mi-7 LA re- mi-re re-

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'Ain Karim'. It starts with an 'intro' and features a treble and bass staff. The lyrics are 'la-³ RE FA mi-7 LA re- mi-re re-'. The melody includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

re- DO la-³ re- SOL mi-⁷ la⁴ la- mi-7 LA

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Ain Karim'. The lyrics are 're- DO la-³ re- SOL mi-⁷ la⁴ la- mi-7 LA'. The music continues with triplet markings and various note values.

C. Viene il tramonto (Machetta)

DO³ la- mi-7 la-/sol FA6³ la-7/mi re-7 FA6

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'Viene il tramonto'. It features a treble and bass staff. The lyrics are 'DO³ la- mi-7 la-/sol FA6³ la-7/mi re-7 FA6'. The melody includes triplet markings and various note values.

DO³ la- /sol FA7+⁶ re-/do DO FA6 DO

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Viene il tramonto'. The lyrics are 'DO³ la- /sol FA7+⁶ re-/do DO FA6 DO'. The music concludes with a final chord and a fermata over the final note.

Melodie "11q" (3 endecasillabi "5+6" e un quinario)

D. Va' Elisabetta (Machetta 2006)

intro Sib MIb FA re- FA7 Sib do-7/fa Sib

sol- do-6/sol FA/sol sol- Sib do-/Sib MIb/sib FA Sib FA7

Sib MIb do- RE sol- MIb FA Sib MIb Sib

INDICE DELLE METRICHE

Settenari - accento binario - 4 versi

17. Accogli o Redentore
16. Alberto nostro padre
63. Amici del Signore
30. Beato cercatore
64. Beato chi ha deciso
39. Cantiamo a te la lode
43. Gesù che sei la perla
4. O Madre che il Carmelo
41. O Margherita Redi
31. O piccola Teresa
59. O stelle luminose
42. O vergine fedele
36. Teresa, il tuo nome
15. Ti ringraziamo, Padre
101. *melodie varie in settenari binari*

Settenari - accento binario - 7/8 versi

35. "Il mio canto d'oggi"
54. Signore, la mia terra

Ottonari - accento binario - 4/6/8 versi

40. Alla Croce con Maria
8. Con il sole della grazia
9. Un arcangelo dal cielo

Ottonari - con ritornello

21. Nacqui per te
25. "Il mio amato è per me"

Novenari - accento binario - 4 versi

65. Ascolta, Padre onnipotente
47. Oggi con una voce sola
102. *melodie varie in novenari binari*

Novenari - accento ternario - 4 versi

33. L'immenso amore di Cristo
46. O vergine pura e fedele
53. O vergine sposa di Cristo
58. O Cristo pastore supremo
103. *melodie varie in novenari ternari*

Novenari + settenario

55. Venite a lodare l'amore

Decasillabi - accento ternario - 4 versi

6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo il perdono
14. O profeta del Monte Carmelo

19. O Teresa che in terre lontane
23. Qual colomba di candide ali
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
26. Di Teresa cantiamo le lodi
44. Margherita del Cuore di Cristo
57. Eleviamo fratelli la lode
61. O Gesù salvatore del mondo
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
104. *melodie varie in decasillabi ternari*

Decasillabi "5+5" e quinari

20. A te guardando, Cristo Signore
1. Fior del Carmelo

Endecasillabi - accento binario - 4 versi

13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco (5+6)
22. Mistero inesprimibile d'amore
27. Cantiamo il mistero dell'unione
45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
49. Uniti nella lode, Elisabetta
105. *melodie varie in endecasillabi binari*

Endecasillabi "5+6" + quinario

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
18. Presso la fonte del profeta Elia
50. Va', Elisabetta, libera e felice
60. Voce d'amore, voce dello Sposo
106. *melodie varie in endecasillabi + quinario*

Endecasillabi vari

37. O fiore che dai solchi del Carmelo (11+10)
56. Teresa che la gioia dello Spirito (11+10)
29. "Fiamma viva" (6 versi, 11+9)
28. "Cantico spirituale" (5 versi, 11+7)
5. Vergine Madre (3 versi)
51. Nel cuor dei Tre (3 versi)
32. "Vivere d'amore" (8 versi, 11+5)

Dodecasillabi vari

2. O Maria sulla vetta del Carmelo
48. O Signore, in te vorrei rifluire
52. Come un seme senza sole né rugiada
38. "Ferita del cuore"
3. Figlia di Sion che compi le Scritture

Metrica mista

10. Come noi, Maria
34. O Teresa, hai cercato (7ter+7bin)

INDICE AUTORI DEI TESTI

TESTI GIÀ ESISTENTI

Inni adattati dal latino

1. Fior del Carmelo (*Proprio '74*)
4. O Madre che il Carmelo (*Legnano*)
16. Alberto nostro padre (*Lucca*)
23. Qual colomba di candide ali (*Proprio '74*)
30. Beato cercatore (*Legnano*)
33. L'immenso amore di Cristo (*Legnano*)
41. O Margherita Redi (*Proprio '74*)
60. Voce d'amore (*Proprio '74*)
61. O Gesù salvatore del mondo (*Pr. '74*)
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle (*Pr. '74*)
65. Ascolta, Padre onnipotente (*Lucca*)

Inni adattati dal Proprio ocd 1974

6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo il perdono
14. O profeta del Monte Carmelo
19. O Teresa che in terre lontane
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
46. O vergine pura e fedele
47. Oggi con una voce sola
57. Eleviamo fratelli la lode

Dante Alighieri

5. Vergine Madre

Machetta Domenico

37. O fiore che dai solchi del Carmelo
50. Va', Elisabetta, libera e felice

TESTI DEI SANTI

S. Teresa di Gesù

21. Nacqui per te
25. "Il mio amato è per me"

S. Giovanni della Croce

9. Un arcangelo dal cielo
28. "Cantico spirituale"
29. "Fiamma viva"

S. Teresa di Gesù Bambino

32. "Vivere d'amore"
35. "Il mio canto d'oggi"

S. Elisabetta della Trinità

48. O Signore, in te vorrei rifluire
51. Nel cuor dei Tre

S. Maria di Gesù Crocifisso

52. Come un seme senza sole né rugiada
54. Signore, la mia terra
55. Venite a lodare l'amore

S. Teresa Benedetta della Croce

2. O Maria sulla vetta del Carmelo
8. Con il sole della grazia
38. "Ferita del cuore"
40. Alla Croce con Maria

TESTI DI NUOVA COMPOSIZIONE

Carmelitane Scalze di Lucca

10. Come noi, Maria
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
20. A te guardando, Cristo Signore
22. Mistero inesprimibile d'amore (*cf. Bose*)
27. Cantiamo il mistero dell'unione (*cf. Bose*)
36. Teresa, il tuo nome
39. Cantiamo a te la lode
42. O vergine fedele
43. Gesù che sei la perla
49. Uniti nella lode, Elisabetta
53. O vergine sposa di Cristo
56. Teresa che la gioia... (*da Machetta*)
59. O stelle luminose (*da Valserena*)
63. Amici del Signore
64. Beato chi ha deciso

Carmelitane Scalze di Ferrara

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
15. Ti ringraziamo, Padre
17. Accogli o Redentore
18. Presso la fonte

Carmelitane Scalze di Legnano

26. Di Teresa cantiamo le lodi
31. O piccola Teresa
58. O Cristo pastore supremo

Carmelitane Scalze di Nuoro

44. Margherita del Cuore di Cristo

Bozzolan p. Roberto ocd

34. O Teresa, hai cercato

Grana f. Claudio ocd

3. Figlia di Sion... (*da p. R. Fornara*)

INDICE AUTORI DELLE MUSICHE

MUSICHE GIA' ESISTENTI

Berthier Jacques

20. A te guardando... (*In te, Signore...*)
47. Oggi con una voce sola (*Viene da te...*)

De Stefanis Dante

57. Eleviamo fratelli... =61-62 (*Creatore...*)

Machetta Domenico

11. O Padre Elia =12-18 (*Il monte*)
33. L'immenso amore... (*Serena la stella...*)
60. Voce d'amore (*Ain Karim*)
65. Ascolta, Padre... (*Cantiamo a te...*)

Massimillo Fabio

- 3B. Figlia di Sion... (*Mentre il silenzio*)

Menichetti Dino

- 54B. Signore, la mia terra (*Cammino...*)

Rossi Giovanni Maria

58. O Cristo pastore supremo (*È sera...*)

Stefani Dusan

45. Cantiamo a te... (*Acqua di fonte...*)

Trappiste di Valserena

44. Margherita del Cuore... (*O Signore...*)
59. O stelle luminose (*O astri luminosi*)

Trappisti di Tamié

46. O vergine pura... (*Sapremo scoprire...*)

MUSICHE GIA' ESISTENTI - PROPRIE

Frisina Marco

- 5C. Vergine Madre

Leon p. Rafael ocd

- 28A. "Cantico spirituale"

Machetta Domenico

37. O fiore che dai solchi del Carmelo =56
50. Va', Elisabetta, libera e felice

Rego p. Joao ocd

21. Nacqui per te

Trappiste di Vitorchiano

- 5B. Vergine Madre

Zappatore p. Lucio M. o.carm.

- 1D. Fior del Carmelo

MUSICHE DI NUOVA COMPOSIZIONE

Aguas J. Kristopher

16. Alberto nostro padre =17

Bello p. Andrea Maria ocd

- 3A. Figlia di Sion che compì le Scritture

Bozzolan p. Roberto ocd

6. Tu d'amore sei stella =7-14
19. O Teresa che in terre lontane =23-24-26
34. O Teresa, hai cercato
48A. O Signore, in te vorrei rifluire

Carmelitane Scalze di Lucca

9. Un arcangelo dal cielo
28B. "Cantico spirituale"
41. O Margherita Redi =42-43
49. Uniti nella lode, Elisabetta
51. Nel cuor dei Tre
53. O vergine sposa di Cristo
54A. Signore, la mia terra

Carmelitane Scalze di Parma

- 1C. Fior del Carmelo
25. "Il mio amato è per me"
35. "Il mio canto d'oggi"
48B. O Signore, in te vorrei rifluire

Cossu Mauro

31. O piccola Teresa =36
63. Amici del Signore =64

Grana f. Claudio ocd

2. O Maria sulla vetta del Carmelo
5A. Vergine Madre
10. Come noi, Maria
29. "Fiamma viva"
32. "Vivere d'amore"
39. Cantiamo a te la lode
55. Venite a lodare l'amore

Ladone p. Piergiorgio ocd

8. Con il sole della grazia
15. Ti ringraziamo, Padre
22. Mistero inesprimibile d'amore
27. Cantiamo il mistero dell'unione
40. Alla Croce con Maria
38. "Ferita del cuore"

Machetta Domenico

- 4A. O Madre che il Carmelo

Martina Mariano

- 1B. Fior del Carmelo
30. Beato cercatore

Panzetti Piero

- 1A. Fior del Carmelo
4B. O Madre che il Carmelo

Valle Edoardo

13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
52. Come un seme senza sole né rugiada

INDICE CALENDARIO LITURGICO

25 maggio - S. Maria Maddalena de Pazzi

45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
46. O vergine pura e fedele
47. Oggi con una voce sola

7 luglio - Madre della Divina Grazia

5. Vergine Madre
6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo il perdono
8. Con il sole della grazia

13 luglio - S. Teresa di Los Andes

56. Teresa che la gioia dello Spirito

16 luglio - Madonna del Carmelo

1. Fior del Carmelo
2. O Maria sulla vetta del Carmelo
3. Figlia di Sion che compi le Scritture
4. O Madre che il Carmelo

17 luglio - Beate martiri di Compiègne

59. O stelle luminose
60. Voce d'amore

20 luglio - S. Elia

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
14. O profeta del Monte Carmelo
15. Ti ringraziamo, Padre

7 agosto - S. Alberto di Trapani

57. Eleviamo fratelli la lode
58. O Cristo pastore supremo

9 agosto - S. Teresa Benedetta della Croce

38. *"Ferita del cuore"*
39. Cantiamo a te la lode
40. Alla Croce con Maria

25 agosto - S. Maria di Gesù Crocifisso

52. Come un seme senza sole né rugiada
53. O vergine sposa di Cristo
54. Signore, la mia terra
55. Venite a lodare l'amore

26 agosto - Trasverberazione

25. *"Il mio amato è per me"*
26. Di Teresa cantiamo le lodi

1 settembre - S. Teresa Margherita Redi

41. O Margherita Redi
42. O vergine fedele

43. Gesù che sei la perla
44. Margherita del Cuore di Cristo

17 settembre - S. Alberto di Gerusalemme

16. Alberto nostro padre
17. Accogli o Redentore
18. Presso la fonte

1 ottobre - S. Teresa di Gesù Bambino

31. O piccola Teresa
32. *"Vivere d'amore"*
33. L'immenso amore di Cristo
34. O Teresa, hai cercato
35. *"Il mio canto d'oggi"*
36. Teresa, il tuo nome
37. O fiore che dai solchi del Carmelo

15 ottobre - S. Teresa di Gesù

19. O Teresa che in terre lontane
20. A te guardando, Cristo Signore
21. Nacqui per te
22. Mistero inesprimibile d'amore
23. Qual colomba di candide ali
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa

8 novembre - S. Elisabetta della Trinità

48. O Signore, in te vorrei rifluire
49. Uniti nella lode, Elisabetta
50. Va', Elisabetta, libera e felice
51. Nel cuor dei Tre

14 novembre - Tutti i santi carmelitani

61. O Gesù salvatore del mondo
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
63. Amici del Signore

14 dicembre - S. Giovanni della Croce

27. Cantiamo il mistero dell'unione
28. *"Cantico spirituale"*
29. *"Fiamma viva"*
30. Beato cercatore

*** Sabato/feste mariane**

9. Un arcangelo dal cielo
10. Come noi, Maria

Vedi anche: 16 luglio e 7 luglio

*** Inni comuni**

64. Beato chi ha deciso
65. Ascolta, Padre onnipotente

Vedi anche: 59 - 60 - 63 - 18 - 22

INDICE ALFABETICO

17. Accogli o Redentore
16. Alberto nostro padre
40. Alla Croce con Maria
63. Amici del Signore
65. Ascolta, Padre onnipotente
20. A te guardando, Cristo Signore
30. Beato cercatore
64. Beato chi ha deciso
39. Cantiamo a te la lode
45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
27. Cantiamo il mistero dell'unione
28. "Cantico spirituale"
10. Come noi, Maria
52. Come un seme senza sole né rugiada
8. Con il sole della grazia
26. Di Teresa cantiamo le lodi
28. *Dov'è che sei nascosto = Cantico*
57. Eleviamo fratelli la lode
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
38. "Ferita del cuore"
29. "Fiamma viva"
3. Figlia di Sion che compi le Scritture
1. Fior del Carmelo
43. Gesù che sei la perla
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
25. "Il mio amato è per me"
35. "Il mio canto d'oggi"
35. *La mia vita è un istante = Il mio canto*
33. L'immenso amore di Cristo
44. Margherita del Cuore di Cristo
22. Mistero inesprimibile d'amore
21. *Nacqui per te = Nelle mani di Dio*
51. Nel cuor dei Tre
21. "Nelle mani di Dio" (Vuestra soy)
7. Nel mistero di Cristo
32. *Nel suo amore = Vivere d'amore*
58. O Cristo pastore supremo
29. *O fiamma viva dell'amore = Fiamma*
37. O fiore che dai solchi del Carmelo
61. O Gesù salvatore del mondo
47. Oggi con una voce sola
4. O Madre che il Carmelo
41. O Margherita Redi
2. O Maria sulla vetta del Carmelo
11. O Padre Elia, luce che risplendi
31. O piccola Teresa
14. O profeta del Monte Carmelo
48. O Signore, in te vorrei rifluire
59. O stelle luminose
19. O Teresa che in terre lontane
34. O Teresa, hai cercato
42. O vergine fedele
46. O vergine pura e fedele
53. O vergine sposa di Cristo
18. Presso la fonte
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
23. Qual colomba di candide ali
54. Signore, la mia terra
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
56. Teresa che la gioia dello Spirito
36. Teresa, il tuo nome
15. Ti ringraziamo, Padre
6. Tu d'amore sei stella splendente
25. *Tutto a Dio ho consegnato = Il mio...*
9. Un arcangelo dal cielo
49. Uniti nella lode, Elisabetta
38. *Un raggio dal cielo = Ferita del cuore*
50. Va', Elisabetta, libera e felice
55. Venite a lodare l'amore
5. Vergine Madre
32. "Vivere d'amore"
60. Voce d'amore

*Per gli inni tratti da poesie dei santi carmelitani,
è riportato sia il titolo (tra virgolette), sia il primo verso (in corsivo, col rimando).*

INDICE GENERALE

SOLENNITA' E FESTE

Madonna del Carmelo

1. Fior del Carmelo
2. O Maria sulla vetta del Carmelo
3. Figlia di Sion che compi le Scritture
4. O Madre che il Carmelo
* *Madre della Divina Grazia*
5. Vergine Madre
6. Tu d'amore sei stella splendente
7. Nel mistero di Cristo
8. Con il sole della grazia
* *Sabato/feste mariane*
9. Un arcangelo dal cielo
10. Come noi, Maria

S. Elia

11. O Padre Elia, luce che risplendi
12. Profeta Elia, padre del Carmelo
13. Sorgi, o Elia, simile al fuoco
14. O profeta del Monte Carmelo
15. Ti ringraziamo, Padre

S. Alberto di Gerusalemme

16. Alberto nostro padre
17. Accogli o Redentore
18. Presso la fonte

S. Teresa di Gesù

19. O Teresa che in terre lontane
20. A te guardando, Cristo Signore
21. Nacqui per te
22. Mistero inesprimibile d'amore
23. Qual colomba di candide ali
24. Il Carmelo t'invoca, Teresa
* *Trasverberazione*
25. *"Il mio amato è per me"*
26. Di Teresa cantiamo le lodi

S. Giovanni della Croce

27. Cantiamo il mistero dell'unione
28. *"Cantico spirituale"*
29. *"Fiamma viva"*
30. Beato cercatore

S. Teresa di Gesù Bambino

31. O piccola Teresa
32. *"Vivere d'amore"*
33. L'immenso amore di Cristo
34. O Teresa, hai cercato
35. *"Il mio canto d'oggi"*
36. Teresa, il tuo nome

37. O fiore che dai solchi del Carmelo

S. Teresa Benedetta della Croce

38. *"Ferita del cuore"*
39. Cantiamo a te la lode
40. Alla Croce con Maria

S. Teresa Margherita Redi

41. O Margherita Redi
42. O vergine fedele
43. Gesù che sei la perla
44. Margherita del Cuore di Cristo

MEMORIE

S. Maria Maddalena de Pazzi

45. Cantiamo a te, Maria Maddalena
46. O vergine pura e fedele
47. Oggi con una voce sola

S. Elisabetta della Trinità

48. O Signore, in te vorrei rifluire
49. Uniti nella lode, Elisabetta
50. Va', Elisabetta, libera e felice
51. Nel cuor dei Tre

S. Maria di Gesù Crocifisso

52. Come un seme senza sole né rugiada
53. O vergine sposa di Cristo
54. Signore, la mia terra
55. Venite a lodare l'amore

S. Teresa di Los Andes

56. Teresa che la gioia dello Spirito

S. Alberto di Trapani

57. Eleviamo fratelli la lode
58. O Cristo pastore supremo

Beate martiri di Compiègne

59. O stelle luminose
60. Voce d'amore

TUTTI I SANTI e INNI COMUNI

Tutti i santi carmelitani

61. O Gesù salvatore del mondo
62. Esultiamo, o fratelli e sorelle
63. Amici del Signore

Inni comuni

64. Beato chi ha deciso
 65. Ascolta, Padre onnipotente
- Vedi anche: 59 - 60 - 63 - 18 - 22*

101-106 Melodie varie, divise per metrica

Finito di stampare nel mese di Maggio 2020

